

**Romance Notes**  
**ÍNDICE DE AUTORES**  
 2004-2022(2)

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>Volumen</b>	<b>Número</b>	<b>Páginas</b>
<b>[Editor]</b>	THE MARÍA A. SALGADO GRADUATE STUDENT ESSAY AWARD	2019	Vol. 59	No. 1	p 161-161
<b>Abreu Mendoza, Carlos</b>	Brescia, Pablo, ed. Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas. México D.F.: Librosampleados, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 165-167
<b>Achille, Étienne</b>	VILLAGE PEOPLE: PETITS BLANCS ET DISCOURS NÉO-RÉACTIONNAIRE DANS EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE D'ÉDOUARD LOUIS	2019	Vol. 59	No. 1	p 173-184
<b>Aguirre Darancou, Iván Eusebio</b>	PARMÉNIDES GARCÍA SALDAÑA EN LA ESCRITURA PÚBLICA DEL ROCK EN MÉXICO POST-1968	2016	Vol. 56	No. 1	p 107-117
<b>Albright, Arcana</b>	INSIDE THE WRITER'S STUDIO: JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT'S MES BUREAUX: LUOGHI DOVE SCRIVO	2008	Vol. 48	No. 2	p 175-184
<b>Aleman Bay, Carmen</b>	NARRAR LO INUSUAL: BESTIARIA VIDA DE CECILIA EUDAVE Y EL ANIMAL SOBRE LA PIEDRA DE DANIELA TARAZONA	2016	Vol. 56	No. 1	p 131-141
<b>Almeida Ribeiro, Cristina</b>	EN BUSCA DE LA POESÍA PERDIDA EN LA CORTE PORTUGUESA DE JUAN I Y FELIPA DE LANCASTER	2021	Vol. 61	No. 2	p 253-262
<b>Álvarez Ledo, Sandra</b>	EL LEGADO DE FRAY LOPE DEL MONTE EN PN1: PRIMEROS RASTREOS DE UN PROCESO TRANSMISOR	2021	Vol. 61	No. 2	p 217-227
<b>Álvarez Ramos, Eva ; Mateos Blanco, Belén</b>	MICRONARRATIVAS HIPERMEDIALES: LECTURA, CODIFICACIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE ICONOTEXTOS Y GRAFOTEXTOS	2022	Vol. 62	No. 2	p 311-324
<b>Alves, Abel</b>	IBERIA'S IMAGINED ELEPHANT: ANIMAL BEHAVIOR THROUGH A HUMAN PRISM IN THE SIXTEENTH CENTURY	2020	Vol. 60	No. 3	p 425-435
<b>Amengual Bunyola, Guillem Alexandre</b>	DRET I JUSTÍCIA A L'ARBRE DE CIÈNCIA DE RAMON LLULL	2009	Vol. 49	No. 2	p 203-216
<b>Amorim, Marcelo</b>	O TRAJETO AUTOBIOGRÁFICO DE GRACILIANO RAMOS	2011	Vol. 51	No. 3	p 343-352
<b>Amorim, Marcelo da Silva</b>	A LINHA NARRATIVA NAS CANTIGAS DE PERO MEOGO	2008	Vol. 48	No. 2	p 227-234
<b>Amorim, Marcelo da Silva</b>	PRIMARY ORAL FEATURES IN ROMANCE CHAPBOOKS OF NORTHEASTERN BRAZIL	2017	Vol. 57	No. 1	p 107-120
<b>Amorim, Marcelo da Silva ; Barbosa, Ricardo Alexandre Peixoto</b>	A IRONIA EM COMÉDIAS BRASILEIRAS DE VERÃO, DE LUIS FERNANDO VERISSIMO	2019	Vol. 59	No. 3	p 521-533
<b>Anderson, Leslie</b>	HARMONIOUS HAIR: FLAMENCA, THE BENDA, AND TONSURED LOVE	2021	Vol. 61	No. 1	p 75-87

<b>Anderson, Matthew D.</b>	SPECTERS OF NAIVETÉ AND NUANCE IN VERLAINE'S POÈMES SATURNIENS	2006	Vol. 46	No. 3	p 265-276
<b>Anderson, Neil D.</b>	Ardavín Trabanco, Carlos X y Jorge Marí, eds. Ventanas sobre el Atlántico: Estados Unidos – España durante el postfranquismo (1975-2008). Valencia: Universitat de Valencia, 2010. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 147-148
<b>Andrade, Patricia Helena Baialuna de</b>	ENTRE ROMANCE DE FORMAÇÃO E RETRATO DA DITADURA: A NOITE DA ESPERA, DE MILTON HATOUM	2021	Vol. 61	No. 3	p 441-450
<b>Anido, Raquel</b>	JUSTICIA POÉTICA: MUJERES POETAS Y DERECHOS HUMANOS	2020	Vol. 60	No. 1	p 199-205
<b>Aracil, Beatriz</b>	FIESTA Y SOCIEDAD EN LA NUEVA ESPAÑA: CERTÁMENES POÉTICOS DURANTE EL REINADO DE CARLOS II	2016	Vol. 56	No. 3	p 373-382
<b>Arbola y Alfonso, Lizandro</b>	OVILLOS CRÍTICOS Y LABERINTOS (PARA) TEXTUALES: LA NOTA INASIBLE DE BORGES	2013	Vol. 53	No. 2	p 193-202
<b>Arellano-Torres, Ignacio D.</b>	SELFIES BURLESCOS EN EL SIGLO DE ORO. AUTORRETRATOS DE POETAS	2019	Vol. 59	No. 2	p 223-233
<b>Arellano, Ignacio</b>	LA NIEVE NEGRA DE SOR JUANA: DE ANAXÁGORAS A ENRIQUE LIHN, PASANDO POR SAN AGUSTÍN Y RAMÍREZ DE PRADO	2014	Vol. 54	No. 2	p 169-176
<b>Arellano, Ignacio</b>	MÁS SOBRE LA MARAVILLOSA PIEDRA BEZOAR	2015	Vol. 55	Special Issue	p 7-14
<b>Arias Urrutia, Ángel</b>	LOS HILOS DE ARIADNA: ESCRITORAS MEXICANAS DE MINIFICCIÓN EN LA RED	2022	Vol. 62	No. 2	p 291-309
<b>Arraiza Rivera, Antonio J.</b>	“SERÁ EL DÉBIL SONIDO”: SOR JUANA Y EL EPINICIO AL VIRREY CONDE DE GALVE	2018	Vol. 58	No. 2	p 171-182
<b>Arranz, Carmen</b>	LOLA VENDE CA (2002) Y LA COMUNIDAD GITANA: LA MULTIPLICIDAD COMO FORMA DE COMUNICACIÓN	2015	Vol. 55	No. 2	p 313-324
<b>Arribas, Julián</b>	ALEGORÍA Y DESEO EN LA DIANA DE MONTEMAYOR	2021	Vol. 61	No. 1	p 3-13
<b>Austin de Drouillard, Jean-Raoul</b>	CE QU'UN ÉCRIVAIN PEUT FAIRE DE L'ESPACE	2005	Vol. 46	No. 1	p 23-30
<b>Ávalos, Etna</b>	Habra, Hedy. Mundos alternos y artísticos en Vargas Llosa. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	Special Issue	p 163-164
<b>Ávalos, Etna</b>	Guerra, Lucía. Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana. Chile: Cuarto Propio, 2014. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 162-164
<b>Avilés Diz, Jorge</b>	CARLOS II EL HECHIZADO Y LO GÓTICO	2015	Vol. 55	No. 1	p 27-34
<b>Ayala, Domingo César</b>	EL RENOUVEAU CATHOLIQUE Y SU INFLUENCIA EN EL GRUPO CÁNTICO DE CÓRDOBA. EL AGUA Y LA NATURALEZA, DOS SIGNIFICACIONES INSTRUMENTALES	2020	Vol. 60	No. 2	p 277-288
<b>Baah, Robert Nana</b>	RETURN TO THE PAST IN GARCÍA MÁRQUEZ'S EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA	2013	Vol. 53	No. 2	p 203-212
<b>Badenes, José I.</b>	STAGING THE SENEX: AGING MASCULINITIES IN THE THEATER OF MIGUEL DE CERVANTES AND FEDERICO GARCÍA LORCA	2014	Vol. 54	No. 3	p 335-346
<b>Bagué Quílez, Luis</b>	¿QUÉ FUE DE LA #SPANISHREVOLUTION? ACTIVISMO DIGITAL E IMAGINARIO POÉTICO EN	2020	Vol. 60	No. 1	p 125-139

	TORNO AL 15M				
<b>Baker, Christina</b>	WHERE THERE'S MUSIC THERE IS...: MANIPULATING SONIC EXPECTATIONS IN DON QUIJOTE	2016	Vol. 56	No. 1	p 67-79
<b>Balabarca-Fataccioli, Lisette</b>	“TODA OBRA LOA Y ALABA A SU HACEDOR”: TRANSGRESIÓN, SUBVERSIÓN Y SARCASMO EN LA LOZANA ANDALUZA DE FRANCISCO DELICADO	2015	Vol. 55	No. 1	p 3-16
<b>Baldasso, Franco</b>	LOSING ORIENTATION: ENZO BETTIZA'S ESILIO AND THE MEMORY OF WORLD WAR II ON THE ADRIATIC BORDER	2015	Vol. 55	No. 3	p 395-407
<b>Balseca, Fernando</b>	Campaña, Mario. De la flor al tallo: el discurso crítico de las poetas hispanoamericanas. Maryland: Q'Antaty Enterprises, 2010. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 144-146
<b>Balutet, Nicolas</b>	THE DA VINCI DRAG OU LA JOCONDE DE REINALDO ARENAS	2011	Vol. 51	No. 2	p 247-256
<b>Balutet, Nicolas</b>	LA MUERTE DE UN BURÓCRATA DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA: ENTRE RÉVOLUTION ET HOMMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE	2013	Vol. 53	No. 3	p 345-351
<b>Baraibar, Álvaro</b>	PRESENTACIÓN. [Special Issue: Maravillas y Curiosidades del Nuevo Mundo]	2015	Vol. 55	Special Issue	p 3-5
<b>Baraibar, Álvaro</b>	EL MITO DE LAS ISLAS HESPÉRIDES EN EL DISCURSO POLÍTICO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA: GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO	2015	Vol. 55	Special Issue	p 15-23
<b>Barnett, Jenny Davis</b>	DOUBLED AND DIVIDED BY THE GAZE: PSYCHOPATHIC IDENTITY IN RACINE'S BÉRÉNICE (1670)	2020	Vol. 60	No. 2	p 303-313
<b>Barreneche, Gabriel Ignacio</b>	DECEPTION OR CREATION? TRANSLATIONS IN GUILLERMO CABRERA INFANTE'S TRES TRISTES TIGRES	2007	Vol. 47	No. 3	p 301-312
<b>Batista, Maria de Fátima Barbosa de Mesquita</b>	A CITAÇÃO POPULAR NO ROMANCE FOGO MORTO DE JOSÉ LINS DO REGO	2012	Vol. 52	No. 1	p 97-109
<b>Bautista, Daniel</b>	IN AND OUT OF THE MAINSTREAM: DOMINICAN-AMERICAN IDENTITY IN JUNOT DÍAZ'S HOW TO DATE A BROWNGIRL, BLACKGIRL, WHITEGIRL, OR HALFIE	2009	Vol. 49	No. 1	p 81-90
<b>Beal, Sophia</b>	MILTON HATOUM'S AMAZON THEATER: UNSETTLING AN ICON	2016	Vol. 56	No. 2	p 187-198
<b>Becerra, Eduardo</b>	CONTAR A VIVA VOZ. JUAN RULFO Y LOS ORÁCULOS DE LA DESDICHA	2021	Vol. 61	No. 1	p 15-25
<b>Becerra, Luzma</b>	EL LABERINTO COMO DESTINO EN LOS ABISMOS DE LA PIEL, DE LOURDES MERAZ	2014	Vol. 54	Special Issue	p 7-13
<b>Bègue, Alain</b>	ASSURONS-NOUS D'UNE FÉLICITÉ TOUTE HUMAINE. LO JOCOSERIO COMO MANIFESTACIÓN DEL HOMBRE MODERNO (1651-1750)	2016	Vol. 56	No. 3	p 383-392
<b>Bègue, Alain ; Farré Vidal, Judith</b>	AMÉRICA Y ESPAÑA ENTRE EL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO	2016	Vol. 56	No. 3	p 369-372
<b>Belenky, Masha</b>	LETTERS, LIES, AND LEGIBLE URBAN SPACE IN BALZAC'S FERRAGUS	2005	Vol. 45	No. 2	p 193-202
<b>Belenky, Masha</b>	DISORDERED TOPOGRAPHIES IN ZOLA'S LA CURÉE	2013	Vol. 53	No. 1	p 27-38

<b>Bello Vázquez, Raquel</b>	A CORRESPONDÊNCIA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII COMO ESPAÇO DE SOCIABILIDADE	2007	Vol. 48	No. 1	p 79-90
<b>Bénassy-Berling, Marie-Cécile</b>	CUANDO LA MONJITA SE LLAMA SOR JUANA	2018	Vol. 58	No. 2	p 183-189
<b>Bender, Rebecca M.</b>	THE FAILURE OF LANGUAGE IN ERNESTO SÁBATO'S EL TÚNEL	2012	Vol. 52	No. 2	p 225-234
<b>Bentley, Andrew</b>	A SANCTUARY OF IMPUNITY: WARTIME EL SALVADOR IN THE FICTION OF MARIO BENCASSTRO	2021	Vol. 61	No. 1	p 113-124
<b>Bergeson, Craig N.</b>	DEALING WITH TIME IN CARMEN LAFORET'S NADA	2010	Vol. 50	No. 2	p 211-218
<b>Bergman, Ted L. L.</b>	JÁCARAS AND NARCOCORRIDOS IN CONTEXT: WHAT EARLY MODERN SPAIN CAN TELL US ABOUT TODAY'S NARCO-CULTURE	2015	Vol. 55	No. 2	p 241-252
<b>Bermúdez Montes, María Teresa</b>	POESIA E SUBVERSÃO: O CORPO FEMININO COMO FERRAMENTA POLÍTICA EM SANGRIA, DE LUÍZA ROMÃO	2019	Vol. 59	No. 3	p 421-434
<b>Bermúdez, Silvia</b>	LOS PAISAJES DE LA CONTEMPORANEIDAD EN LA POESÍA GALLEGA: PROPUESTA, PROYECTOS Y PROMESAS	2011	Vol. 51	No. 1	p 79-86
<b>Bernard-Hoverstad, Anna</b>	MAKING SPACE: TACTICAL MANEUVERS IN HÉLÈNE CIXOUS'S UN VRAI JARDIN	2015	Vol. 55	No. 3	p 439-449
<b>Beusterien, John</b>	MADRIGAL IN MIGUEL DE CERVANTES'S LA GRAN SULTANA: AN ANIMAL STUDIES APPROACH	2020	Vol. 60	No. 3	p 437-449
<b>Birman, Daniela</b>	A CENTRALIDADE DAS MARGENS LITERÁRIAS: CAROLINA MARIA DE JESUS E PAULO LINS	2017	Vol. 57	No. 3	p 361-375
<b>Bixler, Jacqueline E.</b>	SABINA BERMAN REDUX: ADAPTATION AND THE ANXIETY OF (SELF) INFLUENCE	2015	Vol. 55	No. 2	p 227-240
<b>Bizer, Marc</b>	GARNIER'S LA TROADE BETWEEN HOMERIC FICTION AND FRENCH HISTORY: THE QUESTION OF MORAL AUTHORITY	2006	Vol. 46	No. 3	p 331-340
<b>Blain, Nancy Marie</b>	THE PICAESQUE AND THE GROTESQUE: TWO BEAUTIES AND THE THEIR BEASTS	2011	Vol. 51	No. 2	p 161-170
<b>Bold, Stephen</b>	TEXTUAL HARMONIES IN LE BOURGEOIS GENTILHOMME	2007	Vol. 48	No. 1	p 23-34
<b>Bold, Stephen C.</b>	FICTIONS OF LOVE: LE MAL D'AMOUR AND ITS TRANSMISSION IN LA PRINCESSE DE CLÈVES	2017	Vol. 57	No. 1	p 145-156
<b>Bollo-Panadero, María Dolores</b>	LAS COLECCIONES DE EXEMPLA COMO PRECURSORAS DE LOS DIÁLOGOS HUMANISTAS DEL SIGLO XVI	2007	Vol. 47	No. 2	p 133-140
<b>Bonciarelli, Sarah</b>	PER UNA LETTURA DEL NOVECENTO ATTRAVERSO I DIARI DI GIUSEPPE PREZZOLINI	2018	Vol. 58	No. 1	p 61-73
<b>Booker, Sarah</b>	Alvarez, Sonia E, Claudia de Lima Costa, Verónica Feliu, Rebecca J. Hester, Norma Klahn, and Millie Thayer, eds. Translocalities / Translocalidades: Feminist Politics of Translation in the Latin/a Américas. Durham: Duke UP, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	No. 2	p 327-329
<b>Bordeau, Catherine</b>	THE PROSE POEM AS PUZZLE: LETTER PATTERNS IN RIMBAUD'S "MYSTIQUE"	2008	Vol. 48	No. 2	p 157-164

<b>Bortolotto, Maria Celina ; Farnsworth, May Summer</b>	AUTISMO, ANTROPOCENTRISMO Y GÉNERO EN LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO (2010) DE SABINA BERMAN	2015	Vol. 55	No. 2	p 215-226
<b>Botello, Jesús</b>	IMPERIO Y AUTOBIOGRAFÍA EN EL VELLOCINO DE ORO, DE LOPE DE VEGA	2014	Vol. 54	No. 2	p 161-168
<b>Botta, Mónica</b>	ANDRÉS BELLO Y SU LABOR COMO CRÍTICO TEATRAL EN CHILE	2015	Vol. 55	No. 1	p 35-41
<b>Bozzato, Daria</b>	“BUONI CHIRURGHI DALLE MANI VEGGENTI”: L’OCCULTO E IL PRIMITIVO NEL TATTILISMO MARINETTIANO	2022	Vol. 62	No. 1	p 133-142
<b>Brakel, Arthur</b>	LAS VISITAS EN DOÑA ROSITA LA SOLTERA: ¿AMBIENTALES O REFLEJOS?	2008	Vol. 48	No. 2	p 205-213
<b>Brandner, Zachary</b>	EL OSO PARDO EN LA OBRA DE GÓNGORA Y CERVANTES: CRISIS ECOLÓGICA DE LA MASCULINIDAD	2020	Vol. 60	No. 3	p 451-459
<b>Brescia, Pablo</b>	LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XXI: PRIMERA APROXIMACIÓN	2008	Vol. 48	No. 3	p 281-290
<b>Brescia, Pablo</b>	Haywood Ferreira, Rachel. The Emergence of Latin American Science Fiction. Connecticut: Wesleyan UP, 2011. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 435-437
<b>Brescia, Pablo</b>	CORTÁZAR, LECTOR DE LO(S) MEXICANO(S): PRIMER VIAJE	2016	Vol. 56	No. 1	p 81-93
<b>Brignole, Francisco</b>	Tinajero, Araceli, ed. Exilio y cosmopolitismo en el arte y la literatura hispánica. Madrid: Verbum, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	Special Issue	p 156-158
<b>Broom, Martha</b>	CONSTRUCTING AN IDENTITY OF "RELATION" IN RÉGINE ROBIN'S L'IMMENSE FATIGUE DES PIERRES	2008	Vol. 48	No. 3	p 335-344
<b>Brougham, Rose Marie</b>	CONSUMING MOTHER IN DIANA RAZNOVICH'S CASA MATRIZ	2009	Vol. 49	No. 3	p 323-330
<b>Brown, Katherine A.</b>	BÉRENGER AU LONG CUL AND THE PASTOURELLE	2007	Vol. 47	No. 3	p 323-332
<b>Browning, Daphne A.</b>	THE WEEPING BROOK: THE OPHELIA COMPLEX IN LORCA'S POETRY	2013	Vol. 53	No. 1	p 73-82
<b>Buendía, Maritza M.</b>	LA CELEBRACIÓN DE LA BELLEZA EN "RETRATO" DE JUAN GARCÍA PONCE. HACIA UNA POÉTICA DEL VOYEUR	2016	Vol. 56	No. 1	p 95-106
<b>Burke, Jessica</b>	FANTASIZING THE FEMININE: SEX AND GENDER IN DONOSO'S EL LUGAR SIN LÍMITES AND PUIG'S EL BESO DE LA MUJER ARAÑA	2007	Vol. 47	No. 3	p 291-300
<b>Burke, Jessica</b>	CONSUMING THE OTHER: CANNIBALS AND VAMPIRES IN CARMEN BOULLOSA'S FICTION	2009	Vol. 49	No. 2	p 177-184
<b>Caamaño Alegre, Beatriz</b>	CARLOTA'S LESSON IN 'LOVE PANTING: THE PORTRAIT OF A WOMAN ARTIST IN A SPANISH SHORT STORY	2007	Vol. 47	No. 3	p 253-262
<b>Cacho Casal, Rodrigo</b>	BERNARDO DE BALBUENA Y EL COLEGIO DE SAN BERNARDO: EDICIÓN DE UN DOCUMENTO INÉDITO	2021	Vol. 61	No. 1	p 53-63
<b>Cahill, Paul</b>	SINFONÍA DE TRINCHERAS Y RAMERAS: EL VIOLÍN DEL DIABLO DE RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN	2007	Vol. 47	No. 3	p 271-280

<b>Calderón, Alí</b>	NOTAS SOBRE LA IDENTIDAD LÍRICA: EN TORNO A LA POESÍA DE FERNANDO VALVERDE	2020	Vol. 60	No. 1	p 19-33
<b>Calvo Revilla, Ana</b>	ESPECULARIDAD Y SUBVERSIÓN EN LOS MICRORRELATOS DE PATRICIA ESTEBAN ERLÉS	2022	Vol. 62	No. 2	p 225-240
<b>Calvo, Florencia</b>	LA ÉGLOGA A CLAUDIO DE LOPE DE VEGA. SISTEMAS MÉTRICOS Y HOMENAJE LITERARIO	2017	Vol. 57	No. 2	p 317-327
<b>Camacho, Jorge</b>	EROTISMO Y CRUELDAD EN MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO DE EDMUNDO DESNOES	2019	Vol. 59	No. 3	p 497-507
<b>Campoy-Cubillo, Adolfo</b>	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS: COLONIAL NOSTALGIA IN THE EUROPEAN CULTURAL ECONOMY	2016	Vol. 56	No. 2	p 257-267
<b>Cancino Cabello, Nataly</b>	EL (DES)CONOCIDO IMPRESOR DE SERMÓN EN LENGUA DE CHILE (1621)	2016	Vol. 56	No. 3	p 495-507
<b>Cantarello, Matteo</b>	FROM THREAT TO NORM: THE CHANGING ROLE OF CRIME IN CONTEMPORARY MEXICAN FICTION	2020	Vol. 60	No. 2	p 395-407
<b>Cantú, Irma</b>	Eudave, Cecilia, Alberto Ortiz y José Carlos Rovira, eds. Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea. Alicante: Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre), 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 159-161
<b>Caña Jiménez, María del Carmen</b>	LOS PASEOS POR AUSCHWITZ DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE	2014	Vol. 54	No. 1	p 41-49
<b>Capuano, Thomas M.</b>	LAS HUELLAS DE OTRO TEXTO MÉDICO EN DON QUIJOTE: LAS VIRTUDES DEL ROMERO	2005	Vol. 45	No. 3	p 303-310
<b>Carbajo Lago, María</b>	LE VITTORIE D'AMORE: LOS IMPRESOS CALDERONIANOS DE MATEO COSMEROVIO EN LA CORTE DE VIENA	2019	Vol. 59	No. 3	p 471-483
<b>Cárdenas-Rotunno, Anthony J.</b>	(MIS)READING THE LIBRO DE BUEN AMOR: EXEMPLARY AMBIGUITY AND AMBIGUOUS EXEMPLA	2012	Vol. 52	No. 1	p 3-12
<b>Cardoso Nelky, Regina</b>	FANTASMAS Y SOSIAS EN LOS INGRÁVIDOS, DE VALERIA LUISELLI	2014	Vol. 54	Special Issue	p 77-84
<b>Carrasco, Cristina</b>	AGUA CON SAL: OTREDAD Y EXOTISMO CARIBEÑO EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	2011	Vol. 51	No. 2	p 237-246
<b>Carreño, Antonio</b>	“EN ALAS DE PAPEL FRÁGIL”: TEJIENDO ROMANCES EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 191-196
<b>Carrión, María M.</b>	HISTORIAS DE VIOLENCIA Y ESCOPOFILIA, O LA CASUÍSTICA DEL HONOR ENTRE LOPE DE VEGA Y CALDERÓN	2010	Vol. 50	No. 1	p 21-34
<b>Carvalho, Bruno</b>	ENTRE DOIS PALCOS: FUTEBOL E TEATRO NA LITERATURA DE NELSON RODRIGUES	2014	Vol. 54	No. 3	p 409-417
<b>Cass, Jeremy L.</b>	FINDING A PLACE FOR ¡ECUÉ-YAMBA-O!: CARPENTIER'S TENUOUS DIALOGUE WITH AFROCUBANISMO	2009	Vol. 49	No. 3	p 313-322
<b>Castany Prado, Bernat</b>	LO MARAVILLOSO FRANCISCANO EN LA HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, DE FRAY TORIBIO BENAVENTE MOTOLINÍA	2015	Vol. 55	Special Issue	p 25-33
<b>Castañeda, Luis H.</b>	LA POSTMEMORIA DE LA IZQUIERDA LATINOAMERICANA EN NUEVOS JUGUETES DE LA GUERRA FRÍA DE JUAN MANUEL ROBLES	2018	Vol. 58	No. 1	p 157-166

<b>Castilla Urbano, Francisco</b>	LA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE “BÁRBARO” EN LOS ESCRITOS DE LAS CASAS	2019	Vol. 59	No. 1	p 7-17
<b>Castro Ricalde, Maricruz</b>	EXILIA, DE CECILIA PEGO, EL CANON LITERARIO Y EL ETHOS SOCIAL	2014	Vol. 54	Special Issue	p 55-65
<b>Castro Ricalde, Maricruz</b>	Fuentes, Zulai Marcela y Alfredo Tapia Sosa, ed., presentación y notas. Alfonso Reyes / Antonio Mediz Bolio. Correspondencia (1921-1957). Mérida: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, 2013. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 165-167
<b>Cázares H., Laura</b>	DEL TABLE DANCE A LA ESCRITURA: SEÑORITA VODKA, DE SUSANA IGLESIAS	2014	Vol. 54	Special Issue	p 25-34
<b>Cecchini, Irene</b>	RIABITARE E RIABILITARE I LUOGHI: TESSITURE ECOLOGICHE E POETICHE IN GIANNI CELATI E FRANCO ARMINIO	2021	Vol. 61	No. 1	p 39-51
<b>Cerami, Adriana</b>	PIZZINI AND SICILIAN LITERATURE ON THE MAFIA: A STUDY OF LITERARY AND CULTURAL MOTIFS	2008	Vol. 48	No. 3	p 375-384
<b>Chaffee-Sorace, Diane</b>	EN UNA FORTALEZA PRESO QUEDA: A LANDSCAPE OF POLITICAL ALLEGORY	2007	Vol. 47	No. 3	p 245-252
<b>Chamberlin, Vernon A.</b>	NATURALISM: THE STIMULUS FOR PARDO BAZÁN'S ARTISTRY WITH NICKNAMES	2013	Vol. 53	No. 2	p 183-192
<b>Chang, Wen-Hui</b>	LES IMAGES FRANÇAISES DANS LA LITTÉRATURE FRANCO-CHINOISE: EN COMMENÇANT PAR KI-TONG TCHENG	2015	Vol. 55	No. 3	p 475-485
<b>Chas Aguión, Antonio</b>	OLIGARQUÍA URBANA CORDOBESA Y RELACIONES LITERARIAS A COMIENZOS DEL SIGLO XV: MARTÍN ALFONSO DE MONTEMAYOR, JUEZ POÉTICO	2017	Vol. 57	No. 2	p 329-339
<b>Chas Aguión, Antonio</b>	PRESENTACIÓN. POETAS Y CORTESANOS EN ÉPOCA DE ENRIQUE III Y CATALINA DE LANCASTER	2021	Vol. 61	No. 2	p 187-191
<b>Chas Aguión, Antonio</b>	LOS ESTÚÑIGA Y LA POESÍA A COMIENZOS DEL SIGLO XV: DIEGO [LÓPEZ] DE ESTÚÑIGA, EL MOZO	2021	Vol. 61	No. 2	p 229-239
<b>Chauchois, Alexis L. ; Glacet, Gilles</b>	LE SANG DE LA MORT DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE	2018	Vol. 58	No. 3	p 415-425
<b>Chávarry, José R.</b>	“DESESPÉRATE COMO NOSOTROS”: HORA ZERO ORIENTE Y EL “MEMORÁNDUM COLECTIVO” A PABLO NERUDA	2021	Vol. 61	No. 3	p 481-492
<b>Choi, Eun-Kyung</b>	NARRAR EL DESEO FEMENINO: IMÁGENES SENSORIALES EN LA NIÑA SANTA, DE LUCRECIA MARTEL	2022	Vol. 62	No. 1	p 57-69
<b>Christiansen, Hope</b>	L'OISEAU, LE VENT, LA VAGUE: BAUDELAIRIAN RESONANCES IN COLETTE'S LA VAGABONDE	2013	Vol. 53	No. 1	p 39-46
<b>Christiansen, Hope</b>	“RIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME”: LAUGHTER IN CAMUS'S L'ÉTRANGER	2017	Vol. 57	No. 2	p 189-199
<b>Clark, Meredith</b>	THE EXHAUSTION OF THE BILINGUAL TONGUE: THE FAILURE TO RECUPERATE MEANING IN JOSÉ MARÍA ARGUEDAS' LOS RÍOS PROFUNDOS	2011	Vol. 51	No. 1	p 127-136
<b>Climent-Espino, Rafael</b>	JOGOS DE ALTERIDADE EM A MENOR MULHER DO MUNDO DE CLARICE LISPECTOR	2009	Vol. 49	No. 3	p 339-346
<b>Coelho, Frederico</b>	CONTRACULTURA NO BRASIL - INFRATURAS	2017	Vol. 57	No. 3	p 347-359

<b>Collins, Holly</b>	THE LITTÉRATURE-MONDE VS. THE PARISIAN PUBLISHING EMPIRE	2015	Vol. 55	No. 3	p 495-508
<b>Connolly, Allison</b>	EMOTIONAL EXILES: ASSIA DJEBAR'S LA FEMME SANS SÉPULTURE AND MALIKA MOKEDDEM'S DES RÊVES ET DES ASSASSINS	2008	Vol. 48	No. 3	p 291-298
<b>Connolly, Thomas C.</b>	BAUDELAIRE THE FREQUENT FLYER: PROSTITUTION, THE PRESS, AND HOW THE PROSE POEM ALMOST SOLD ITS SOUL	2015	Vol. 55	No. 3	p 463-474
<b>Connor, Kristin J.</b>	I WANT YOU TO WANT ME: AMAZONIAN LOVE AND CONQUEST	2016	Vol. 56	No. 3	p 509-520
<b>Conroy, Melanie</b>	THE MILIEU OF THE PRISONER-OF-WAR CAMP IN LA GRANDE ILLUSION	2015	Vol. 55	No. 3	p 371-384
<b>Corbalán, Ana</b>	ENCUENTROS TRANSNACIONALES EN EL CINE ESPAÑOL: PERPETUACIÓN DEL SUJETO FEMENINO SILENCIADO EN EL PRÓXIMO ORIENTE	2013	Vol. 53	No. 1	p 105-115
<b>Corbalán, Ana</b>	Nalbone, Lisa. The Novels of Carmen Conde: Toward an Expression of Feminine Subjectivity. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 283-285
<b>Corbin, Kathryn Adair</b>	BEHIND THE FRONTLINES: WOMEN'S WARTIME EXPERIENCES AS FRONT-PAGE NEWS (FRANCE 1870-1918)	2015	Vol. 55	No. 3	p 357-370
<b>Corral, Wilfrido H.</b>	LOS NUEVOS NARRADORES HISPANOAMERICANOS Y EL SESENTAYOCHISMO	2008	Vol. 48	No. 3	p 271-280
<b>Corral, Wilfrido H.</b>	ARCHIVES UNDER THE TABLE: U.S.-BASED SPANISH AMERICAN LITERARY CULTURE	2010	Vol. 50	No. 1	p 117-130
<b>Corral, Will H.</b>	De Maeseneer, Rita and Ilse Logie, eds. El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur. Geneva: Librairie Droz, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	No. 2	p 329-332
<b>Correa-Díaz, Luis</b>	CIENCIA/TECNOLOGÍA/SOCIEDAD MEDIA(LIZADA) EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	2020	Vol. 60	No. 1	p 93-96
<b>Cortijo Ocaña, Antonio</b>	CREER PARA VER. DESTINO HEROICO EN EL QUIJOTE	2016	Vol. 56	No. 1	p 17-26
<b>Cossío Olavide, Mario</b>	RETANDO A JUAN MANUEL. EL MUNDO EN EL RIEPTO DE GUILLÉN DE ROCAFULL Y EL INFANTE JUAN MANUEL	2016	Vol. 56	No. 3	p 465-475
<b>Costa de Moraes, Wesley</b>	Saraceni, Gina. La soberanía del defecto: legado y pertenencia en la literatura latinoamericana contemporánea. Caracas: Equinoccio, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 437-439
<b>Costa, Jeanine Luciana Lino</b>	MYTH MAKING AND UN-MAKING IN EURIPIDES'S HIPPOLYTUS, RACINE'S PHAEDRE, AND VILLARRUTIA'S LA HIEDRA	2006	Vol. 46	No. 2	p 195-204
<b>Costilla Martínez, Héctor</b>	DEL AMOR REFOCILADO AL AMOR DECENTE: VERSATILIDAD VOCAL Y TONAL A PARTIR DE DOS SONETOS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 197-205
<b>Coulon, Ana Luisa</b>	SOBRE LA EXTREMA VIOLENCIA EN LA VIDA COTIDIANA: POR EL LADO SALVAJE, DE NADIA VILLAFUERTE	2014	Vol. 54	Special Issue	p 85-92
<b>Courtdad, James C.</b>	JUAN VALERA AND THE BUSINESS OF LITERATURE: EPISTOLARY CONFESSIONS ON PUBLISHING IN THE 19TH CENTURY	2004	Vol. 45	No. 1	p 23-34



<b>Cozzarelli, Julia M.</b>	"POSCIA, PIÙ CHE 'L DOLOR, POTÉ 'L DIGIUNO": TRANSLATION AND INTERPRETATION IN INFERNO XXXIII	2014	Vol. 54	No. 2	p 151-160
<b>Cro, Melinda A.</b>	EKPHRASIS AND THE FEMININE IN SANNAZARO'S ARCADIA	2012	Vol. 52	No. 1	p 71-78
<b>Cro, Melinda A.</b>	ONOMASTIC DEVIATIONS AND METALITERARY CONSEQUENCES IN THE GASCON EXTRAVAGANT	2016	Vol. 56	No. 2	p 269-280
<b>Cropper, Corry</b>	MÉRIMÉE'S FEASTS AND THE UNDERMINING OF CULTURAL SUPERIORITY	2013	Vol. 53	No. 3	p 299-306
<b>Cruz-Cámara, Nuria</b>	CROSS-DRESSING AND LESBIAN REPRESENTATION IN BELLE ÉPOQUE BY FERNANDO TRUEBA	2010	Vol. 50	No. 3	p 287-294
<b>Cruz, Ailén</b>	LO UNHEIMLICH EN LA CARNE DE RENÉ DE VIRGILIO PIÑERA	2018	Vol. 58	No. 1	p 113-123
<b>Cruz, Ailén</b>	UNCANNY MAGICAL REALISM: FREUD'S UNCANNY IN JULIO CORTÁZAR'S "CASA TOMADA"	2021	Vol. 61	No. 3	p 517-527
<b>Cruz, Anne J.</b>	FIGURING GENDER IN THE PICARESQUE NOVEL: FROM LAZARILLO TO ZAYAS	2010	Vol. 50	No. 1	p 7-20
<b>Cuervo Hewitt, Julia</b>	LAS HUELLAS SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN LA OBRA DE ROSARIO CASTELLANOS	2013	Vol. 53	No. 2	p 135-144
<b>Cuesta Torre, María Luzdivina</b>	FRANCISCO IMPERIAL: POESÍA DE CANCIONERO Y PROSA DE FICCIÓN EN TIEMPOS DE LOS PRIMEROS TRASTÁMARA CASTELLANOS	2021	Vol. 61	No. 2	p 241-251
<b>Cuesta, Mabel</b>	Casamayor Cisneros, Odette. Utopía, distopía en ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2013. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 133-135
<b>Cull, John T.</b>	DISSEMBLED IDENTITIES: FELIPE II AS A POSSIBLE CHARACTER IN ANTONIO COELLO Y OCHOA'S CELOS, HONOR Y CORDURA	2017	Vol. 57	No. 3	p 415-426
<b>Cullell Teixidor, Diana</b>	POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: DE LA PÁGINA A LA PANTALLA Y DE LA PANTALLA A LA PÁGINA	2020	Vol. 60	No. 1	p 97-105
<b>Cuñado, Isabel</b>	EL PRESENTE CAUTIVO: VIOLENCIA Y MEMORIA EN ASÍ EMPIEZA LO MALO DE JAVIER MARÍAS	2017	Vol. 57	No. 1	p 61-70
<b>Curtis, Jerry L.</b>	MÉTHODES DE RECHERCHE BIOGRAPHIQUE: LUCETTE DESVIGNES SUR LE CHEMIN DE LA VENDANGE	2005	Vol. 45	No. 3	p 339-346
<b>D'Onofrio, Julia</b>	EN JEROGLÍFICOS ANDAS... ANIMALES LEÍDOS PERO NO MIRADOS: EL CASO DEL PELÍCANO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO	2020	Vol. 60	No. 3	p 461-478
<b>Dalmas, Franck</b>	LES MULTIPLES VISAGES DE LA GUERRE DANS LA NUIT DE LA LÉZARDE DE MALIKA MOKEDDEM	2004	Vol. 45	No. 1	p 11-22
<b>Daniels, Jennie Irene</b>	ACCESS AND ALLIES: INDIGENOUS WATER RIGHTS AND NECROCAPITALISM IN ARREGUI'S EL FACILITADOR	2020	Vol. 60	No. 2	p 337-347
<b>Dasilva, Xosé Manuel</b>	LA TRADUCCIÓN ALÓGRAFA CON COLABORACIÓN DEL AUTOR FRENTE A LA SEMIAUTOTRADUCCIÓN: JOÃO GUIMARÃES ROSA COMO MODELO	2017	Vol. 57	No. 1	p 121-131

<b>Deaver, William O.</b>	CARA Y CRUZ EN LA POESÍA DE MARCELA DEL RÍO	2007	Vol. 47	No. 2	p 189-198
<b>Deaver, William O.</b>	EL LABERINTO DEL FAUNO: UNA ALEGORÍA PARA LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA	2009	Vol. 49	No. 2	p 155-166
<b>Deckman, Joshua R.</b>	SUEÑOS UTÓPICOS: ESPACIOS, GEOGRAFÍAS Y COMUNIDADES AL MARGEN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL MAPA DE LA ESPERA (ANA ROSSETTI, 2010)	2017	Vol. 57	No. 3	p 461-475
<b>Deckman, Joshua R.</b>	PLACE MEMORY, TRANSGRESSION, AND QUEER DESIRE IN ZOÉ VALDÉS' QUERIDO PRIMER NOVIO	2022	Vol. 62	No. 1	p 97-108
<b>Delahaye, Sophie</b>	LA FONCTION ÉMANCIPATRICE DU THEATRE DANS ALINE ET VALCOUR	2013	Vol. 53	No. 3	p 307-315
<b>Delano, Cristina</b>	THE GOTHIC CHILD AND THE SIGNS OF HATE IN WENCESLAO AYGUALS DE IZCO'S EL TIGRE DEL MAESTRAZGO (1846–1848)	2021	Vol. 61	No. 2	p 331-340
<b>Delcourt, Denyse</b>	A KNIGHT IS CHANGED INTO A BEAR: METAMORPHOSIS AND CREATIVITY IN THE ROMAN DE PERCEFOREST	2018	Vol. 58	No. 3	p 369-379
<b>Dever, Aileen</b>	SILENCE AND SHADOWS: RELIGIOUS SYMBOLISM IN ANA MARÍA MATUTE'S "LA NIÑA FEA"	2015	Vol. 55	No. 1	p 137-146
<b>Devereux Herbeck, Mariah</b>	CERBERUS AT THE GATES: THE DEMONIZATION OF THE FRENCH FEMALE CONCIERGE	2017	Vol. 57	No. 3	p 487-495
<b>Dias, Jamille Pinheiro</b>	CREATIVITY AS TRANSFORMATION IN AMERINDIAN POETICS: TOWARD LITERARY DETERRITORIALIZATION IN BRAZIL	2017	Vol. 57	No. 3	p 407-413
<b>Díaz Miranda, Ángel</b>	INESCAPABLE PRESENT: TRAUMA AND MEMORY IN OCTAVIO PAZ'S POETRY	2013	Vol. 53	No. 3	p 317-327
<b>Dickow, Alexander</b>	ESCAPING HISTORY: BENJAMIN FONDANE'S "MAL DES FANTOMES" AND INTERIORITY	2017	Vol. 57	No. 2	p 201-210
<b>Dixon, Paul</b>	"ÁGUA-FORTE" DE MANUEL BANDEIRA: UMA LEITURA DA LEITURA	2021	Vol. 61	No. 3	p 507-515
<b>Domenella, Ana Rosa</b>	LOS GOCES DE LA MIRADA: VAPOR, DE JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ	2014	Vol. 54	Special Issue	p 143-153
<b>Domínguez Cáceres, Roberto</b>	LA FRONTERA DE LA AUTORÍA Y LA ESCRITURA EN CRISTINA RIVERA GARZA	2017	Vol. 57	No. 3	p 449-460
<b>Dowd, Shannon</b>	THE OLSON AFFAIR: CHARLES OLSON, HERIBERTO YÉPEZ, AND POETRY IN TRANSLATION	2022	Vol. 62	No. 1	p 109-120
<b>Doyle, Charles Clay</b>	EX DESUETUDINE AMITTUNTUR PRIVILEGIA: RABELAIS, URQUHART, AND LES CLERCS	2008	Vol. 48	No. 2	p 151-156
<b>Duarte, Edson Costa</b>	CONVERSA EM TORNO DE CLARICE LISPECTOR	2019	Vol. 59	No. 2	p 337-347
<b>Dubois, Alexandre</b>	LAUTRÉAMONT'S AUTHORICAL DISSIPATION IN LITERARY SPACE: FROM LES CHANTS TO LA CHAMBRE DE LAUTRÉAMONT	2021	Vol. 61	No. 3	p 493-505
<b>Dubois, Gene W.</b>	GONGORA'S SONNET ON EL GRECO'S TOMB: A RECONSIDERATION	2014	Vol. 54	No. 2	p 187-194
<b>Dumanoir, Virginie</b>	LOS PRIMEROS TRASTÁMARA CASTELLANOS: ECOS ROMANCERILES EN CANCIONEROS POÉTICOS Y ROMANCEROS HASTA 1600	2021	Vol. 61	No. 2	p 263-274
<b>Durand, Alain-Philippe</b>	THE FRENCH JORGE AMADO	2010	Vol. 50	No. 2	p 191-202
<b>Duyck, Mathijs</b>	DANTE IN THE HANDS OF A MODERNIST GLUTTON. NOTES ON C.E. GADDA'S NARRATIVE	2016	Vol. 56	No. 2	p 353-366

	DEFORMATIONS OF THE COMEDY				
<b>Dzero, Irina</b>	CIRCLES OF LOVE: PLATONISM IN CLÉMENT MAROT'S TEMPLE DE CUPIDO	2011	Vol. 51	No. 3	p 363-370
<b>Eckart, Gabriele</b>	THE REREADING OF WILLY MÜNZENBERG'S AND MARGARETE BUBER-NEUMANN'S LIVES IN ANTONIO MUÑOZ MOLINA'S NOVEL SEFARAD (2001)	2007	Vol. 48	No. 1	p 59-66
<b>Eckart, Gabriele</b>	PARALLELS: ROBERTO BOLAÑO'S NOVEL NOCTURNO DE CHILE (2000) AND HERMANN BROCH'S NOVEL THE DEATH OF VIRGIL (1945)	2020	Vol. 60	No. 2	p 243-251
<b>Eddings, Sarah</b>	INFERTILITY AND THE MARVEL-LESS IN MARIE DE FRANCE'S DEUS AMANZ	2017	Vol. 57	No. 1	p 157-165
<b>Egan, Caroline</b>	LYRIC INTELLIGIBILITY IN SOR JUANA'S NAHUATL TOCOTINES	2018	Vol. 58	No. 2	p 207-218
<b>Egan, Linda</b>	EL REFERENTE REAL RELEGADO: FANTASÍA Y FICCIÓN EN CARLOS MONSIVÁIS, CUENTISTA	2008	Vol. 48	No. 2	p 215-226
<b>Ekstein, Nina</b>	THE ODD MAN OUT: THE KINGS IN CORNEILLE'S MACHINE PLAYS	2005	Vol. 46	No. 1	p 43-52
<b>Ekstein, Nina</b>	THE CORNELIAN ETHICS OF FLIGHT AND THE CASE OF HORACE	2016	Vol. 56	No. 3	p 485-493
<b>Ellis, Jonathan</b>	CERVANTINE CURIOSITY AND IMPERTINENCE IN LEONOR DE LA CUEVA'S LA FIRMEZA EN LA AUSENCIA	2009	Vol. 49	No. 1	p 35-42
<b>Ellis, Keith</b>	REFLECTIONS ON TRANSLATING NICOLÁS GUILLÉN'S POETRY INTO ENGLISH	2006	Vol. 46	No. 3	p 341-348
<b>Ellis, Robert Richmond</b>	THE NOSTALGIA FOR LOST BOOKS: NURIA AMAT AS LIBRARIAN AND WRITER	2005	Vol. 45	No. 3	p 347-356
<b>Emanuel, Michelle</b>	SMOKING GUNS AND LINGERING PIPES: TOBACCO IMAGERY IN THE NOVELS OF LÉO MALET	2005	Vol. 46	No. 1	p 87-96
<b>Enslin, Joshua Alma</b>	A MORTE É UM CARNAVAL: JOÃO GRILO E O ESPAÇO SOCIAL EM AUTO DA COMPADECIDA	2010	Vol. 50	No. 3	p 345-353
<b>Erazo, Adrienne</b>	Thakkar, Amit. The Fiction of Juan Rulfo: Irony, Revolution and Postcolonialism. Woodbridge: Tamesis, 2012. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 129-131
<b>Escaja, Tina</b>	Vivancos Pérez, Ricardo. Radical Chicana Poetics. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	Special Issue	p 158-160
<b>Escaja, Tina</b>	PROPUESTAS DIGITALES EN EL NUEVO MILENIO: PANORAMA DE LA POESÍA ELECTRÓNICA PENINSULAR	2020	Vol. 60	No. 1	p 141-143
<b>Escobar Rodríguez, Gabriela</b>	APROXIMACIONES A LA RENOVACIÓN ESTÉTICA DE FIN DE SIGLO EN VENEZUELA: EL CASO DE JULIÁN DE JOSÉ GIL FORTOUL	2017	Vol. 57	No. 3	p 427-434
<b>Escobar Rodríguez, Gabriela</b>	LOS PASOS PERDIDOS DE ALEJO CARPENTIER: KÜNSTLERROMAN DEL ARTISTA LATINOAMERICANO MODERNO	2021	Vol. 61	No. 3	p 471-479
<b>Escobar, Matthew</b>	L'ÉCHEC C'EST MOI ET CE N'EST PAS MOI: PALUDES OU L'ANGOISSE DE LA RÉCEPTION	2010	Vol. 50	No. 2	p 153-164
<b>Escudero Baztán, Juan Manuel</b>	LA RELACIÓN DE LA JORNADA DE CÍBOLA DE PEDRO CASTAÑEDA DE NÁJERA COMO UNA POÉTICA DEL FRACASO	2015	Vol. 55	Special Issue	p 35-43

<b>Estrada, Alicia Ivonne</b>	THE (DIS) ARTICULATION OF COLONIAL LEGACIES IN CALIXTA GABRIEL XIQUÍN'S TEJIENDO LOS SUCESOS EN EL TIEMPO/WEAVING EVENTS IN TIME	2011	Vol. 51	No. 1	p 137-148
<b>Estrada, Oswaldo</b>	BAKHTINIAN APPROACHES TO THE INDIGENOUS WORLD OF MANUEL SCORZA	2007	Vol. 47	No. 2	p 153-162
<b>Estrada, Oswaldo</b>	THE MARÍA A. SALGADO GRADUATE STUDENT ESSAY AWARD	2018	Vol. 58	No. 1	p 3-3
<b>Eubanks, Peter</b>	POETIC SELF-ASSERTION IN JEAN LEMAIRE DE BELGES'S 1506 "LES REGRETZ DE LA DAME INFORTUNÉE"	2007	Vol. 47	No. 3	p 313-322
<b>Eubanks, Peter</b>	MONTESQUIEU ET L'INTÉRIORISATION DE LA RELIGION	2011	Vol. 51	No. 2	p 191-198
<b>Eubanks, Peter J.</b>	JEAN PERRÉAL - GRAND RHÉTORIQUEUR?	2017	Vol. 57	No. 3	p 477-485
<b>Eubanks, Peter J.</b>	MARGUERITE D'AUTRICHE—GRANDE RHÉTORIQUEUSE?	2020	Vol. 60	No. 2	p 361-370
<b>Eudave, Cecilia</b>	Alemanay Bay, Carmen. Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana. Madrid: Visor / Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 170-172
<b>Eudave, Cecilia</b>	LA MEMORIA COMO ESCENARIO DE LA TRAGEDIA MEXICANA EN LOS RECUERDOS DEL PORVENIR DE ELENA GARRO	2017	Vol. 57	No. 1	p 15-24
<b>Evans, Eli ; O'neil, Haley</b>	A BLOODY TRANSITION: CHILD KILLERS IN NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR'S ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (1976)	2013	Vol. 53	No. 3	p 329-335
<b>Evans, Jan E.</b>	THE METAPHOR OF THE RIVER IN UNAMUNO'S EL CRISTO DE VELÁZQUEZ: SUBVERSIVE TEXT OR DEVOTIONAL READING?	2010	Vol. 50	No. 3	p 279-286
<b>Faivre, Cyrielle</b>	WRITING IN/THE PENAL COLONY: AN ANALYSIS OF THREE CONVICTS' MEMOIRS	2020	Vol. 60	No. 3	p 539-550
<b>Farré Vidal, Judith</b>	DE RISAS Y BURLAS: EL QUIJOTE EN LA UNIVERSIDAD NOVOHISPANA (VEJÁMENES DE GRADO, SIGLO XVIII)	2016	Vol. 56	No. 1	p 43-51
<b>Farré Vidal, Judith</b>	MODERNIDADES DIVERGENTES. EL TEATRO DE PEDRO DE PERALTA EN LA LIMA DE FINALES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII	2016	Vol. 56	No. 3	p 393-402
<b>Fasolini, Diego</b>	THE INTRUSION OF LAUGHTER INTO THE ABBEY OF UMBERTO ECO'S THE NAME OF THE ROSE: THE CHRISTIAN PARADOX OF JOY MINGLING WITH SORROW	2006	Vol. 46	No. 2	p 119-130
<b>Faúndez Carreño, Rodrigo</b>	AMOR VINCIT OMNIA: EL AMOR EN ARAUCO DOMADO DE PEDRO DE OÑA, 1596	2019	Vol. 59	No. 1	p 19-30
<b>Faverón Patriau, Gustavo</b>	MANICOMIOS IMAGINARIOS/INFIERNOS REALES: W.J.T. MITCHELL Y MARUJA EN EL INFIERNO	2022	Vol. 62	No. 1	p 143-152
<b>Fellie, Maria C.</b>	"VENUS SOBRE LAS AGUAS": SIMONETTA VESPUCCI, COVER ART, AND ANTONIO COLINAS'S OBRA POÉTICA COMPLETA (2011)	2020	Vol. 60	No. 3	p 513-525
<b>Fernandes de Assis, Luís Alfredo</b>	ÉRICO VERÍSSIMO'S NARRATIVE ABOUT MEXICO: QUESTIONING ONESELF	2008	Vol. 48	No. 3	p 327-334
<b>Fernández Urenda, Francisco Javier</b>	DOMESTICIDAD Y REDENCIÓN: TENSIONES DE GÉNERO EN UN PRECEDENTE	2010	Vol. 50	No. 3	p 271-278

	COSTUMBRISTA DEL DON JUAN TENORIO				
<b>Fernández-Babineaux, María</b>	LA INVERSIÓN DE LAS IMÁGENES BÍBLICAS EN PRIMERA MEMORIA	2009	Vol. 49	No. 2	p 133-142
<b>Fernández-Díaz, David-Félix</b>	EL SUICIDIO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA	2015	Vol. 55	No. 1	p 97-111
<b>Fernández-Medina, Nicolás</b>	BEYOND THE BOUNDARIES OF INTERFERENCE: RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA AND THE RADIO REVOLUTION	2012	Vol. 52	No. 3	p 301-310
<b>Fernández, Carlos</b>	OPERA BUFFA AND THE DEBUNKING OF U.S. HEGEMONY IN NERUDA'S "LA UNITED FRUIT CO."	2009	Vol. 49	No. 2	p 185-190
<b>Fernández, Esther</b>	THE LANGUAGES OF PUPPETRY: REWRITING EARLY MODERN IBERIAN THEATER FOR THE CONTEMPORARY STAGE	2015	Vol. 55	No. 1	p 17-26
<b>Ferrán, Jaime María</b>	HISTORIA Y DISIDENCIA: EL POEMA A LA ESTATUA DE QUEVEDO DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE	2009	Vol. 49	No. 1	p 53-60
<b>Ferraris-Besso, Caroline</b>	"D'APRÈS LOTI": D'UN CHANGEMENT DE SUJET	2017	Vol. 57	No. 1	p 133-144
<b>Ferreira-Pinto Bailey, Cristina</b>	DE JANELAS E CALÇADÕES: COPACABANA NA FICÇÃO DE SONIA COUTINHO	2009	Vol. 49	No. 3	p 347-356
<b>Ferreira, Ana Sofia Marques Viana</b>	NUEVOS LÍMITES EN FORMATOS MÍNIMOS. EL MICRORRELATO BRASILEÑO HIPERMEDIAL	2022	Vol. 62	No. 2	p 263-276
<b>Fetzer, Glenn W.</b>	ANONYMAT ET RÉFÉRENCE DANS LA POÉSIE DE FRÉDÉRIC BOYER	2009	Vol. 49	No. 2	p 229-238
<b>Fetzer, Glenn W.</b>	MATHIEU BÉNÉZET ET LA POÉSIE DE CONSOMMATION	2015	Vol. 55	No. 3	p 487-494
<b>Filosa, Elsa</b>	SCYLLEUM MARE: UNA NOTA SU IGINO E ISIDORO NEL DE MONTIBUS DI GIOVANNI BOCCACCIO	2016	Vol. 56	No. 2	p 345-352
<b>Findley, Brooke Heidenreich</b>	SINCERE HYPOCRISY AND THE AUTHORIAL PERSONA IN THE LETTERS OF HELOISE	2005	Vol. 45	No. 3	p 281-292
<b>Fitz, Earl E. ; Gómez-Castellano, Irene ; Minchew, Heather</b>	EDSON COSTA DUARTE, IN MEMORIAM	2019	Vol. 59	No. 2	p 335-335
<b>Fitzpatrick, Patricia A.</b>	LA NOVIA DE PAULA ORTIZ: TODO LO QUE ES EL UNIVERSO LORQUIANO	2022	Vol. 62	No. 1	p 15-29
<b>Flamenbaum, Béatrice</b>	MADAME VERDURIN DANS UN AMOUR DE SWANN: L'HUMOUR ET L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ POUR TRANSCENDER LES LIMITES DU MOI SOCIAL	2015	Vol. 55	No. 1	p 51-59
<b>Fleites-Lear, Marisela</b>	¿VICTORIA CONTRA CORÍN TELLADO?: LA NOVELA ROSA REVOLUCIONARIA CUBANA Y LA FICCIÓN EN MUJERES	2009	Vol. 49	No. 1	p 91-100
<b>Fleites-Lear, Marisela</b>	VIOLENCIA Y PAPAS FRITAS: CUBA EN LA OSCURIDAD EN POSESAS DE LA HABANA DE TERESA DOVALPAGE	2013	Vol. 53	No. 3	p 353-364
<b>Flores, Leonardo</b>	LA LITERATURA ELECTRÓNICA EN EL SIGLO VEINTIUNO: ROMPIENDO CON LA HEGEMONÍA DE LA PÁGINA	2020	Vol. 60	No. 1	p 155-167
<b>Fonseca, Pedro Carlos Louzada</b>	TROPOS DA COLONIZAÇÃO DA AMÉRICA: DISCURSO DO GÊNERO E SIMBOLISMO ANIMAL	2009	Vol. 49	No. 1	p 3-12
<b>Ford, Edward</b>	MEDIATED EXPERIENCE, STRUCTURE, AND GNOSTICISM IN PABLO NERUDA'S LAS	2005	Vol. 46	No. 1	p 61-68

	ALTURAS DE MACCHU PICCHU				
<b>Fornoff, Carolyn</b>	MUSICAL INTERLUDES IN 1960S MEXICAN MELODRAMA: CRAFTING A SONIC SPACE OF EXCLUSION	2018	Vol. 58	No. 3	p 507-518
<b>Foss, Emily G.</b>	A POSSIBLE REFERENCE TO THE JEWISH SABBATH IN THE NUMBERING OF CHAPTERS SIX AND SEVEN IN PART II OF DON QUIJOTE	2018	Vol. 58	No. 3	p 357-368
<b>Foster, David William</b>	IS LUIS CERVANTES QUEER IN MARIANO AZUELA'S LOS DE ABAJO?	2010	Vol. 50	No. 1	p 61-66
<b>Foster, David William</b>	VESTIDO DE NOIVA DE NELSON RODRIGUES Y LA FRAGMENTACIÓN ESCÉNICA DEL MATRIMONIO	2013	Vol. 53	No. 3	p 283-290
<b>Foster, David William</b>	NEW YORK CITY AS AN URBAN SPECTER IN JOHN RECHY'S CITY OF NIGHT	2014	Vol. 54	No. 1	p 103-109
<b>Foster, David William</b>	Sifuentes-Jáuregui, Ben. The Avowal of Difference: Queer Latino American Narratives. Albany: State U of New York P, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	No. 2	p 325-327
<b>Franklin-Brown, Mary</b>	THE LYRIC ENCYCLOPEDIA: CITATION AND INNOVATION IN MATFRE ERMENGAUD'S BREVIARI D'AMOR	2011	Vol. 51	No. 3	p 389-396
<b>Frengs, Julia L.</b>	INSTITUTIONALIZED BODIES AND "EMERGING" LITERATURES: RECONFIGURING CONFINEMENT IN THE WORKS OF DÉWÉ GORODÉ AND CLAUDINE JACQUES	2016	Vol. 56	No. 2	p 293-303
<b>Frigo, Alberto</b>	SCIENTIA STELLARUM: MONTAIGNE ON ASTROLOGICAL KNOWLEDGE (A NOTE ON THE APOLOGY FOR RAYMOND SEBOND)	2016	Vol. 56	No. 3	p 477-484
<b>Frühbeck Moreno, Carlos</b>	ANNAPURNA, DE ÍGOR BARRETO: LO SUBLIME Y GOOGLE EARTH	2020	Vol. 60	No. 2	p 349-360
<b>Fulton, J. Michael</b>	SOBRE LAS FUENTES BÍBLICAS DEL LOCUS AMOENUS EN FRAY LUIS DE LEÓN	2005	Vol. 45	No. 3	p 269-280
<b>Gabara, Rachel</b>	WAR BY DOCUMENTARY	2015	Vol. 55	No. 3	p 409-423
<b>Gago, Dora Nunes</b>	OS CHEIROS DA MEMÓRIA: ECOS DUMA ESTÉTICA PROUSTIANA NA OBRA DE MARIA ONDINA BRAGA	2018	Vol. 58	No. 1	p 75-84
<b>Gallego Cuiñas, Ana</b>	LA NOVÍSIMA NOVELA ARGENTINA DEL SIGLO XXI: LENGUAJE Y VIDA	2016	Vol. 56	No. 1	p 143-154
<b>Ganze, Alison</b>	NA MARIA, PRETZ E FINA VALORS: A NEW ARGUMENT FOR FEMALE AUTHORSHIP	2009	Vol. 49	No. 1	p 23-34
<b>Garbatzky, Irina Ruth</b>	ARCHIVOS DE AIRE. REINA MARÍA RODRÍGUEZ Y LA ESCRITURA EN EL PIANO	2018	Vol. 58	No. 1	p 125-135
<b>García Aguilar, Ignacio</b>	LA RÚBRICA AUTORIAL DE SOR JUANA EN EL OVILLEJO "PINTA EN JOCOSO NUMEN, IGUAL CON EL TAN CÉLEBRE DE JACINTO POLO, UNA BELLEZA"	2018	Vol. 58	No. 2	p 219-230
<b>García Gutiérrez, Sandra</b>	LA (IN)SUBORDINACIÓN FEMENINA EN CUENTOS MALVADOS (2003) DE ESPIDO FREIRE	2022	Vol. 62	No. 2	p 199-210
<b>García Liendo, Javier</b>	EL REPERTORIO DE LA VIOLENCIA: MEMORIA, BANDOLERISMO Y GUERRA INTERNA EN LUIS BANDOLERO LUIS DE WALTER VENTOSILLA	2016	Vol. 56	No. 2	p 245-255
<b>García Prados, Nieves</b>	EL BOOM DE LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES Y EL MUNDO DIGITAL	2020	Vol. 60	No. 1	p 35-42

<b>García Valdés, Celsa Carmen</b>	EL PROTAGONISTA DE LA BURLA EN LA TRADICIÓN MEDIEVAL Y RENACENTISTA ESPAÑOLA: DE YOHÁ A PEDRO DE URDEMALAS	2019	Vol. 59	No. 2	p 235-246
<b>García, Hugo</b>	Estrada, Oswaldo and Anna M. Nogar, eds. Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries. Tucson: The U of Arizona P, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 161-163
<b>Gardner, Darci L.</b>	POURQUOI PRIVILÉGIER LA POÉSIE?: LA RÉPONSE DES "RÉCITS" DE BONNEFOY	2013	Vol. 53	No. 1	p 11-20
<b>Gardner, Nathaniel</b>	ENRIQUE BOSTELMANN: FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO VISUAL	2014	Vol. 54	No. 1	p 111-128
<b>Gates, Stephanie R.</b>	LA TIERRA ES NUESTRA: REVISIONES NERUDIANAS A WHITMAN EN "QUE DESPIERTE EL LEÑADOR" DEL CANTO GENERAL (1950)	2019	Vol. 59	No. 3	p 447-458
<b>Gearhart, Grant</b>	SUPPLANTING THE SWORD: THE CROSSBOW AND SHIFTING PERSPECTIVES OF MASCULINITY IN DÍAZ DE GAMES EL VICTORIAL	2018	Vol. 58	No. 3	p 381-390
<b>George, David R.</b>	VICENTE BLASCO IBÁÑEZ IN THE GRUTA DE CAMÕES: A SPANISH NOVELIST'S PASSAGE TO MACAU	2020	Vol. 60	No. 2	p 409-418
<b>Giles, Ryan</b>	Arbesú, David, ed. Crónica de Flores y Blancaflor. Medieval and Renaissance Texts and Studies 374. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (ACMR), 2011. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 277-279
<b>Giles, Ryan D.</b>	THE EROTIC LEGEND OF ST. NAFISSA AND THE RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA	2007	Vol. 48	No. 1	p 115-124
<b>Giralt, Alicia</b>	LA POESÍA DE CATALINA CLARA RAMÍREZ DE GUZMÁN: HACIA UNA NUEVA RELACIÓN CON LA NATURALEZA	2007	Vol. 48	No. 1	p 101-114
<b>Giuliani Caponetto, Rosetta</b>	COUNTRY LIFE À LA CARTE IN PUPI AVATI'S THE STORY OF BOYS AND GIRLS	2013	Vol. 53	No. 3	p 273-281
<b>Glenn, Kathleen M.</b>	POWER AND LANGUAGE IN JAUME CABRÉ'S SENYORIA	2012	Vol. 52	No. 1	p 19-26
<b>Glenn, Kathleen M.</b>	NEEDLES AND THREADS IN TEXT(ILE)S BY DOLORS MONSERDÀ, MERCÈ RODOREDA, AND MARIA-ANTÒNIA OLIVER	2013	Vol. 53	No. 1	p 83-92
<b>Gloag, Oliver</b>	CAMUS ET LES COLONIES: A REBOURS DE L'HISTOIRE	2015	Vol. 55	No. 1	p 77-86
<b>Glynn, Ruth</b>	ENGENDERING OCCUPATION: THE BODY AS WARZONE IN LILIANA CAVANI'S LA PELLE	2015	Vol. 55	No. 3	p 345-355
<b>Godón-Martínez, Nuria</b>	REALIDADES DE VANGUARDIA. NUEVAS PERCEPCIONES EN EL PROFESOR INÚTIL	2014	Vol. 54	No. 3	p 381-390
<b>Godón, Nuria</b>	MIRADA Y SUCIEDAD EN "Y TODOS ESOS HOMBRES, VIÉNDOME" DE JACINTA ESCUDOS	2021	Vol. 61	No. 3	p 367-377
<b>Godoy Navarro, Zaida</b>	ESPECTÁCULO DE UN CUERPO AUSENTE: MASCULINIDAD HEGEMÓNICA EN HÍTLER EN EL CORAZÓN DE NOÉ MORALES MUÑOZ	2016	Vol. 56	No. 1	p 119-130
<b>Goergen, Maxime</b>	LES NOMS DU COLONEL CHABERT: LANGAGE ET POUVOIR APRÈS NAPOLEON	2014	Vol. 54	No. 3	p 353-368
<b>Goicoechea de Jorge, María</b>	PIONERAS DIGITALES: LAS VOCES ENCENDIDAS DE LA POESÍA ELECTRÓNICA EN ESPAÑOL	2020	Vol. 60	No. 1	p 169-177
<b>Gómez Menjívar, Jennifer Carolina</b>	CARIBBEAN QUEENS: BRIDGES BETWEEN THE WORLD OF THE LIVING AND THE REALM OF	2019	Vol. 59	No. 1	p 207-218

	SOULS				
<b>Gómez-Castellano, Irene</b>	NUEVAS CONSTELACIONES / POESÍA ESPAÑOLA ÚLTIMA. PRESENTACIÓN DEL NÚMERO ESPECIAL DEL 60 ANIVERSARIO DE LA REVISTA ROMANCE NOTES	2020	Vol. 60	No. 1	p 3-13
<b>Gómez-Castellano, Irene</b>	"SIN MÁS PARACAÍDAS QUE TU AGUJEREADO CORAZÓN": IDENTIDADES MÚLTIPLES Y MICRORRELATO EN LA FUGACIDAD DEL COLOR (2018) DE ELGA REÁTEGUI	2022	Vol. 62	No. 2	p 211-223
<b>Gómez-Ivanov, María Luisa</b>	EL HUMANISMO CASTELLANO EN EL INGENIO PERSPICAZ DEL CONVERSO LUCENA: CEDANT ARMA TOGE (SALAMANCA, HACIA 1497)	2007	Vol. 47	No. 2	p 125-132
<b>Gomides, Camilo</b>	VÍNCULOS HOMOSSOCIAIS E HOMOERÓTICOS EM DOM CASMURRO DE MACHADO DE ASSIS	2008	Vol. 48	No. 2	p 247-254
<b>González Mateos, Adriana</b>	¿REPORTAJE, NOVELA, PRESENTE FABRICADO? CAMPOS DE AMAPOLA ANTES DE ESTO, DE LOLITA BOSCH	2014	Vol. 54	Special Issue	p 45-54
<b>González Mateos, Adriana</b>	EL TIEMPO SUSPENDIDO DE LAURA BONAPARTE (JULIO CORTÁZAR LEE UN TESTIMONIO DE LA REPRESIÓN EN ARGENTINA)	2018	Vol. 58	No. 3	p 473-483
<b>González Valiente, Ignacio</b>	LA RUTINA CÓMICA COMO MICRORRELATO. EL CASO DE BO BURNHAM	2022	Vol. 62	No. 2	p 341-351
<b>González-Allende, Iker</b>	FROM THE SELF TO THE NATION: WILLPOWER IN JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA	2009	Vol. 49	No. 1	p 61-70
<b>González, Aníbal</b>	RELIGIÓN, NACIÓN Y NARRACIÓN EN REDENTORES (1925) DE MANUEL ZENO GANDÍA	2010	Vol. 50	No. 1	p 67-76
<b>González, Carina</b>	VILLAS RODANTES. ESPACIOS Y SUJETOS DEL NEOLIBERALISMO EN EL CINE Y LA NARRATIVA ARGENTINA	2014	Vol. 54	No. 1	p 83-93
<b>González, Cristina</b>	JÓVENES, VIEJOS, GORDOS Y FLACOS: EL CABALLERO NOVEL EN ENRIQUE FI DE OLIVA, TABLANTE DE RICAMONTE Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA	2012	Vol. 52	No. 2	p 217-224
<b>González, Josefina</b>	SCREENING EL CUARTO DE ATRÁS: CARMEN MARTÍN GAITE'S HOLLYWOOD ESCRITOR NEGRO	2015	Vol. 55	No. 1	p 113-124
<b>Good, Kate</b>	Navascués, Javier de y Antonio Lorente Medina, eds. Narrativa de la Revolución Mexicana: realidad histórica y ficción. Madrid: Verbum, 2011. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 136-138
<b>Gottardi, Sara A.</b>	LA DECONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN "EL ÁNGEL CAÍDO" DE CRISTINA PERI ROSSI	2013	Vol. 53	No. 1	p 65-72
<b>Graf, E. C.</b>	THE DEVIL'S PERSPECTIVE IN EL GRECO'S ALEGORÍA DE LA LIGA SANTA, SAN JUAN DE LA CRUZ'S CÁNTICO ESPIRITUAL, AND CERVANTES'S LA NUMANCIA	2013	Vol. 53	No. 1	p 53-64
<b>Gregoire, Vincent</b>	UNE RELECTURE DU POEME DE PREVERT "DEJEUNER DU MATIN"	2008	Vol. 48	No. 2	p 165-174
<b>Grégoire, Vincent</b>	L'ARGENT N'A PAS D'ODEUR: ARGENT, MENSONGE ET MORALE DANS LE PREMIER HOMME D'ALBERT CAMUS	2015	Vol. 55	No. 1	p 87-95
<b>Grégoire, Vincent</b>	AIMER EN TOUTE INFIDÉLITÉ : L'ANALYSE D'UN ADULTÈRE HORS-NORME DANS HIROSHIMA MON AMOUR	2018	Vol. 58	No. 1	p 17-27



<b>Gunnels, Bridgette W.</b>	BLURRING BOUNDARIES BETWEEN ANIMAL AND HUMAN: ANIMALHUMAN RIGHTS IN "JUAN DARIÉN" BY HORACIO QUIROGA	2006	Vol. 46	No. 3	p 349-358
<b>Gutiérrez Alfonso, Carlos</b>	Rueda-Acedo, Alicia Rita. Miradas transatlánticas: el periodismo literario de Elena Poniatowska y Rosa Montero. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2012. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 131-133
<b>Gutiérrez de Velasco, Luzelena</b>	LA VIOLENTA TRANSFORMACIÓN DE LA VIOLENCIA EN PERRA BRAVA, DE ORFA ALARCÓN	2014	Vol. 54	Special Issue	p 105-110
<b>Gutiérrez de Velasco, Luzelena</b>	Reyes, Andrea H. Recuerdo, recordemos. Ética y política en Rosario Castellanos. México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2013. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 160-162
<b>Gutiérrez Meza, José Elías</b>	INCAS Y AGUSTINOS EN LA HISTORIA DEL CÉLEBRE SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA Y SUS MILAGROS, E INVENCION DE LA CRUZ DE CARABUCO DE ALONSO RAMOS GAVILÁN	2019	Vol. 59	No. 1	p 31-39
<b>Guzmán, Alison</b>	LOS ANIMALES HUMANIZADOS, LA ANIMALIZACIÓN HUMANA Y LA MEMORIA HISTÓRICA ECOLÓGICA EN LA TORTUGA DE DARWIN DE JUAN MAYORGA	2016	Vol. 56	No. 2	p 235-244
<b>Hadlock, Philip G.</b>	WHAT IS A COWARD? ACCORDING TO CÉLINE'S VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT	2006	Vol. 46	No. 2	p 235-242
<b>Hafez-Ergaut, Agnès</b>	QUAND L'ART ASSURE LA SURVIE... OU LA NÉCESSITÉ DE L'ART DANS LES PAMPHLETS DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE	2010	Vol. 50	No. 2	p 165-172
<b>Hamilton, Holly Collins</b>	FINDING THEIR WINGS: YAN-ZI AND THE PRINCESSE'S JOURNEY FROM OBJECT TO SUBJECT IN YING CHEN'S L'INGRATITUDE AND MADAME DE LAFAYETTE'S LA PRINCESSE DE CLEVES	2008	Vol. 48	No. 3	p 385-394
<b>Hamon-Porter, Brigitte</b>	ASCENSION SOCIALE ET PROVIDENCE DANS LE PAGE DISGRACIÉ DE TRISTAN L'HERMITE	2004	Vol. 45	No. 1	p 45-54
<b>Harrison, Marguerite Itamar</b>	TO SHAKE THE HAND OF HAPPINESS: LUIZ RUFFATO'S INFERNO PROVISÓRIO	2017	Vol. 57	No. 3	p 377-385
<b>Hartson, Mary T.</b>	THE FALSE-BOTTOMED SUITCASE: HISTORICAL MEMORY AND TEXTUAL MASOCHISM IN CARMEN MARTÍN GAITE'S EL CUARTO DE ATRÁS	2007	Vol. 48	No. 1	p 35-48
<b>Hartson, Mary T.</b>	VORACIOUS VAMPIRES AND OTHER MONSTERS: MASCULINITY AND THE TERROR GENRE IN SPANISH CINEMA OF THE TRANSICIÓN	2015	Vol. 55	No. 1	p 125-136
<b>Hartson, Mary T.</b>	TRAUMATIC MEMORY AND HEROISM IN THE TRANSNATIONAL SPAGHETTI WESTERN	2021	Vol. 61	No. 1	p 27-37
<b>Hebouche, Nadra</b>	DE SAINT-DOMINGUE À HAÏTI: UNE RÉVOLUTION À DEUX VITESSES	2008	Vol. 48	No. 3	p 299-312
<b>Hernández Araico, Susana</b>	ESPECTACULARIDAD MUSICAL INDÍGENA: DESDE CRONISTAS Y RITOS NOVOHISPANOS A SOR JUANA	2019	Vol. 59	No. 1	p 41-49
<b>Hernández-Pecoraro, Rosilie</b>	CRISTÓBAL SUÁREZ DE FIGUEROA AND ISABEL CORREA: COMPETING TRANSLATORS OF BATTISTA GUARINI'S IL PASTOR FIDO	2005	Vol. 46	No. 1	p 97-106
<b>Hernández, Bernat</b>	MARAVILLAS Y DESENGAÑOS. LA PLATA DE INDIAS EN CRÓNICAS PERUANAS DEL SIGLO XVII	2015	Vol. 55	Special Issue	p 45-54
<b>Hernández, Julia C.</b>	FROM GALESO TO CIMONE AND BACK: CLASSICAL ERUDITION, ETYMOLOGY, AND THE DESTABILIZATION OF INTERPRETATIO NOMINIS IN DECAMERON V.1	2019	Vol. 59	No. 3	p 595-604

<b>Herrera Pardo, Hugo</b>	Rodríguez Freire, Raúl. Sin retorno. Variaciones sobre archivo y narrativa. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2015. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 155-157
<b>Herrera, Arnulfo</b>	EN TORNO A UNA LETRILLA SATÍRICA DE GÓNGORA	2019	Vol. 59	No. 2	p 247-258
<b>Herrera, Jorge Luis</b>	UNA MIRADA A "LA TUPIDA COPA DE UN ÁRBOL," DE JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ: ENTRE EL VOYEURISMO, LA PAREIDOLIA Y EL EXHIBICIONISMO	2014	Vol. 54	Special Issue	p 131-141
<b>Herrero-Senés, Juan</b>	COLLECTIVE ANXIETIES, READER MANIPULATION AND THE 1910 PASSAGE OF HALLEY'S COMET IN RAMÓN MARÍA TENREIRO'S LA AGONÍA DE MADRID	2020	Vol. 60	No. 2	p 231-242
<b>Hicks-Bartlett, Alani</b>	PRODUCTIVE CITATIONALITY AND GENDERED RENEGOTIATIONS IN THE RIME OF FRANCESCO PETRARCA AND GASPARA STAMPA	2022	Vol. 62	No. 1	p 71-83
<b>Hidalgo, José Manuel</b>	LA ONOMÁSTICA HISTÓRICA EN LA CAMISA DE MARGARITA	2013	Vol. 53	No. 1	p 47-52
<b>Hill, Chloe M.</b>	RECADEIROS E TRADUTORES: A TRADUÇÃO NARRATOLÓGICA DE "O RECADADO DO MORRO"	2020	Vol. 60	No. 3	p 527-537
<b>Hill, Ruth</b>	DE LA CRÍA DE ANIMALES Y PLANTAS AL CONCEPTO DE RAZA. LA DEGENERACIÓN Y EL TRANSFORMISMO AVANT BUFFON	2016	Vol. 56	No. 3	p 403-412
<b>Hind, Emily</b>	Sánchez Prado, Ignacio. Screening Neoliberalism: Transforming Mexican Cinema, 1988-2012. Nashville: Vanderbilt UP, 2014. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 157-160
<b>Hoeg, Jerry</b>	NATURE AND NURTURE IN JORGE AMADO'S TENT OF MIRACLES	2013	Vol. 53	No. 3	p 291-297
<b>Hoffman, John M.</b>	¿QUÉ ERA?: LA IMAGEN DEL VESTIDO EN LA DESHEREDADA	2004	Vol. 45	No. 1	p 125-128
<b>Holley, William Bradley</b>	WHAT'S IN A NAME? THE POWER OF AUSTIN'S PERFORMATIVE APPLIED TO CHANGES IN IDENTITY IN RUY BLAS AND CYRANO DE BERGERAC	2010	Vol. 50	No. 2	p 173-180
<b>Hopkins, Darren</b>	LATIN AND LATE LATIN *PUTA 'CONCUBINE, SEXUAL SLEEPING PARTNER' AND OLD FRENCH PUTE	2004	Vol. 45	No. 1	p 3-10
<b>Horner, Lavinia Adina</b>	LITERARY ARABIC AND ISLAMIC VALUES AS THE NEW CONDITIONED STIMULI FOR THE GOOD CITIZEN STATUS IN MAISSA BEY'S BLEU BLANC VERT	2019	Vol. 59	No. 2	p 395-406
<b>Huard, Elizabeth</b>	EATING DIS/ORDERS: QUESTIONING THE ALIMENTARY AMERICAN DREAM IN LUIS RAFAEL SÁNCHEZ'S LA GUARACHA DEL MACHO CAMACHO	2014	Vol. 54	No. 2	p 243-252
<b>Hunter, Angela N.</b>	INVITO SPECTATORE: SCENES OF LOVE IN THE LETTRE À D'ALEMBERT SUR LES SPECTACLES	2009	Vol. 49	No. 3	p 367-376
<b>Ignacio Barreneche, Gabriel</b>	THE SPECIAL PERIOD'S NEW HOMBRE NUEVO AND THE COLLAPSE OF ANTI-CAPITALIST SPACE: ACHY OBEJAS'S RUINS	2014	Vol. 54	No. 1	p 15-22
<b>Ingram, Amy L.</b>	COMPLETING CHARACTER CONSTRUCTION: GAUVAIN IN LA MORT ARTU	2006	Vol. 46	No. 2	p 215-224
<b>Insúa, Mariela</b>	NOTA PRELIMINAR. [NÚMERO ESPECIAL: AGENTES Y VÍCTIMAS: BURLAS, RISA Y SÁTIRA EN EL SIGLO DE ORO]	2019	Vol. 59	No. 2	p 221-222
<b>Insúa, Mariela</b>	RISA Y BURLA EN HERÁCLITO Y DEMÓCRITO DE NUESTRO SIGLO DE ANTONIO LÓPEZ DE	2019	Vol. 59	No. 2	p 259-269

	VEGA				
<b>Iommi Echeverría, Virginia ; Uribe, Ignacio</b>	GEOGRAFÍA, COMPLEXIÓN E INGENIO EN LA MISCELÁNEA AUSTRAL (LIMA, 1602) DE DIEGO DÁVALOS Y FIGUEROA	2021	Vol. 61	No. 3	p 379-388
<b>Jackson, K. David</b>	DREAM OR DELIRIUM? REVISITING THE AGES IN EÇA AND MACHADO	2010	Vol. 50	No. 1	p 47-60
<b>Janzen, Rebecca</b>	Moraña, Mabel and Ignacio M. Sánchez Prado, eds. Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2014. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 169-171
<b>Jerez-Gómez, Jesús David</b>	LA DONCELLA TEODOR DE LOPE DE VEGA COMO MODELO DEL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS	2010	Vol. 50	No. 3	p 253-264
<b>Johnson, Jerelyn</b>	EL DESCIFRAMIENTO DEL EROTISMO ESCÉNICO EN AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN	2005	Vol. 45	No. 3	p 319-328
<b>Johnson, Rhi</b>	Parys, Jodie. Writing Aids: (Re)Conceptualizing the Individual and Social Body in Spanish American Literature. Columbus: The Ohio State UP, 2012. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 167-169
<b>Jovicic, Jelena</b>	MAUPASSANT ET SES LECTRICES	2010	Vol. 50	No. 3	p 327-336
<b>Jumel, Caroline</b>	CONSUELO: SUR LE CHEMIN DE LA RÉALISATION SPIRITUELLE	2012	Vol. 52	No. 2	p 175-186
<b>Kallendorf, Hilaire</b>	DON QUIJOTE IN LOS ANGELES: DANIEL VENEGAS'S DON CHIPOTE AND ITS CERVANTINE MODEL	2020	Vol. 60	No. 2	p 315-325
<b>Kana, Aviva</b>	TRANSGRESIÓN, QUEERNESS E HIBRIDEZ EN "EL ABRIGO DE ZORRO AZUL" DE ROSARIO FERRÉ	2020	Vol. 60	No. 3	p 551-562
<b>Kanjere, Anastasia</b>	LA POETA Y EL SILENCIO: DESAFÍOS EN LA TRADUCCIÓN DE ALEJANDRA PIZARNIK	2013	Vol. 53	No. 2	p 173-182
<b>Karlan, Ross Michael</b>	WHO IS 'MESTRE PEDRO'? A HYPOTHESIS FOR ZURARA AS READER OF THE CRÓNICA SARRACINA	2019	Vol. 59	No. 3	p 571-579
<b>Keller, Marcus</b>	OF BLOOD AND BLINDNESS: ISLAM AND HUGUENOT IDENTITY IN AUBIGNÉ'S "JUGEMENT" (TRAGIQUES VII)	2008	Vol. 48	No. 2	p 137-149
<b>Kelly, Molly Robinson</b>	ALBERT COHEN'S HIDDEN HOMAGE TO DU BELLAY IN Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS	2012	Vol. 52	No. 3	p 245-254
<b>Kem, Judy</b>	SYMPHORIEN CHAMPIER AND CHRISTINE DE PIZAN'S LIVRE DE LA CITÉ DES DAMES	2005	Vol. 45	No. 2	p 225-234
<b>King, David S.</b>	MUTILATION AND DISMEMBERMENT IN THE CHANSON DE ROLAND, A QUESTION OF FAITH?	2005	Vol. 45	No. 3	p 247-260
<b>King, David S.</b>	ALLUSIVE FONTEINNES: LOVE AS TROUBLE IN LA MORT LE ROI ARTU	2016	Vol. 56	No. 3	p 453-463
<b>King, David S.</b>	L'ERBE VERTE: DEITY AND DIGNITY IN THE OXFORD CHANSON DE ROLAND	2020	Vol. 60	No. 3	p 597-607
<b>Kingery, Sandra</b>	HISTORY IN PERSPECTIVE INANA MARÍA MOIX'S VALS NEGRO	2005	Vol. 45	No. 2	p 235-243

<b>Kirk, Stephanie</b>	GENDER AND AUTHORITY IN SOR JUANA'S SONNET TO SIGÜENZA Y GÓNGORA	2018	Vol. 58	No. 2	p 231-239
<b>Klaus, Carrie F.</b>	SHAPING THE LEGACY OF LOUISE DE SAVOIE: A NEW READING OF THE HEPTAMÉRON	2020	Vol. 60	No. 3	p 563-574
<b>Knierim, Sean</b>	PARA REFORMAR UN SÍMBOLO DEL SER MEXICANO: EL BANCO MUNDIAL Y CARLOS MONSIVÁIS CONFRONTAN AL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	2010	Vol. 50	No. 2	p 219-228
<b>Koczkas, Anca</b>	Brescia, Pablo. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 281-283
<b>Kubiak, Aubrey D.</b>	GODOT: THE NON-NEGATIVE NOTHINGNESS	2008	Vol. 48	No. 3	p 395-405
<b>Kurz, Andreas</b>	TRANSICIÓN E INNOVACIÓN EN LAS TRES NOVELAS CORTAS DE EFRÉN REBOLLEDO	2021	Vol. 61	No. 1	p 161-172
<b>Laguna-Correa, Francisco</b>	Salgado, Dante. Octavio Paz: el amor como idea. México, d.F.: Editorial Praxis, 2010. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 293-295
<b>Langille, E. M.</b>	VOLTAIRE'S SATIRE ON FREDERICK THE GREAT: CANDIDE, HIS POTHUMOUS MÉMOIRES, SCARMENDADO, AND LES QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE	2007	Vol. 48	No. 1	p 49-58
<b>Langille, Édouard M.</b>	MOLLY, JENNY AND MARGOT: THE MAKING OF CANDIDE'S PAQUETTE	2009	Vol. 49	No. 3	p 357-366
<b>Lanseros, Raquel</b>	CIENCIA EN VERSO: UNA APROXIMACIÓN A LA ASIMILACIÓN DE LA CIENCIA EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	2020	Vol. 60	No. 1	p 117-124
<b>Laporte, Dominique</b>	UNE RÉÉCRITURE DE CONSTANCE VERRIER CHEZ GEORGE SAND: MALGRÉTOUT	2006	Vol. 46	No. 3	p 359-366
<b>Larrea Rubio, Pedro</b>	COMPRENDER LOS ÁMBITOS DE LA POESÍA CATALANA CONTEMPORÁNEA	2020	Vol. 60	No. 1	p 187-189
<b>Larson, Jared D.</b>	LA IDENTIDAD IBÉRICA FRENTE A LA EUROPEA: HUELLAS IBERISTAS EN SEÑAS DE IDENTIDAD, A JANGADA DE PEDRA Y SOSTIENE PEREIRA	2018	Vol. 58	No. 3	p 519-526
<b>Leahy, Chad</b>	Y RIÓ MUCHO LA BURLA: NUEVOS APUNTES SOBRE LA RISA EN EL LAZARILLO	2005	Vol. 45	No. 3	p 329-338
<b>Lee, Daryl</b>	BAUDELAIRE'S "PAYSAGE" AND THE COMMUNE RUINS PICTURESQUE	2004	Vol. 45	No. 1	p 107-116
<b>Legnani, Nicole D.</b>	PENELOPE AND THE MINYADES: MYTHOLOGEMES AND A RHIZOME FOR WOMEN'S TEXT(ILE)S AS WOMEN'S WORK IN THE LYRIC VOICE OF JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 241-249
<b>Lepeley, Óscar</b>	LO ÉPICO Y LA COSMOVISIÓN EN LO CRUDO, LO COCIDO Y LO PODRIDO, DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA	2007	Vol. 47	No. 2	p 171-178
<b>Lesta García, Laura</b>	VALLE-INCLÁN DENTRO DE LA HETEROGLOSIA HUMORÍSTICA PENINSULAR	2022	Vol. 62	No. 1	p 85-96
<b>Leveque, James</b>	FUTURISM'S FIRST WAR: APOCALYPTIC SPACE IN F. T. MARINETTI'S WRITINGS FROM TRIPOLI	2015	Vol. 55	No. 3	p 425-437
<b>Leverage, Paula</b>	CICERONIAN MNEMONIC IN CAMUS' L'ÉTRANGER	2005	Vol. 45	No. 2	p 203-210
<b>Levy, María de Alva</b>	CUERPOS MONSTRUOSOS Y CUERPOS ROBADOS EN LOS ÚLTIMOS HIJOS DE ANTONIO RAMOS REVILLAS Y LA GIGANTA DE PATRICIA LAURENT KULLICK	2018	Vol. 58	No. 1	p 149-155

<b>Lewis, Christopher T.</b>	THE SEA AND THE SHIELD: LACAN AND EPIC MIRRORS IN LUÍS DE CAMÕES'S OS LUSÍADAS AND TORQUATO TASSO'S GERUSALEMME LIBERATA	2012	Vol. 52	No. 3	p 353-361
<b>Lima, Patrícia H. Fuentes</b>	O NARRADOR VOZES DO MASCULINO E DO FEMININO EM ACQUA TOFFANA E VALSA NEGRA	2012	Vol. 52	No. 2	p 123-134
<b>Londero, Renata</b>	LAS TABLAS ÁUREAS Y ENRIQUE III DE CASTILLA: INVENCIÓN E HISTORIA EN DOS COMEDIAS COLABORADAS HOMÓNIMAS	2021	Vol. 61	No. 2	p 275-286
<b>López Alemany, Ignacio</b>	LA ECONOMÍA DE LOS DESPOJOS TEATRALES: REUTILIZACIÓN Y DISPUTAS	2006	Vol. 47	No. 1	p 107-114
<b>López Alfonso, Francisco José</b>	LABERINTOS EN "LA ENFERMEDAD DE LA SHEIKA," DE MARIO BELLATIN	2015	Vol. 55	No. 2	p 265-272
<b>López Cruz, Humberto</b>	EL YO-ÍNTIMO DE DULCE MARÍA LOYNAZ EN TRES POEMAS DESUBICADOS	2006	Vol. 47	No. 1	p 49-56
<b>López Cruz, Humberto</b>	COLECTIVO ANÓNIMO Y AXIOMA SOCIAL EN CENTROAMÉRICA: MR. POLÍTICUS, DE RAMÓN FONSECA MORA Y "EL PUEBLO DE LOS SERES TACITURNOS," DE ISABEL GARMA	2014	Vol. 54	No. 1	p 23-29
<b>López Morales, Laura</b>	BITÁCORA DE UNA METAMORFOSIS: MOHO, DE PAULETTE JONGUITUD ACOSTA	2014	Vol. 54	Special Issue	p 93-103
<b>López-Gay, Patricia</b>	CLARICE LISPECTOR'S INVISIBLE ARCHIVE OF THE QUOTIDIAN: A POLITICAL MONOLOGUE WITH LIFE	2018	Vol. 58	No. 3	p 497-506
<b>López-Prieto, Guillermo D.</b>	PUERTO RICO Y ESTADOS UNIDOS: (DES)ENCUENTRO ENTRE DOS SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN RACIAL	2021	Vol. 61	No. 3	p 429-440
<b>López-Varela Azcárate, Asun</b>	INTERMEDIAL MICROTTEXTS IN THE ANTHROPOCENE. FROM AESTHETICS TO ETHICS	2022	Vol. 62	No. 2	p 325-339
<b>Lorenzo Feliciano, Violeta</b>	CRECER DURANTE UNA GUERRA CIVIL: UN VISTAZO A LEONA, O LA FIERA VIDA DE ÁNGELA HERNÁNDEZ	2019	Vol. 59	No. 3	p 547-558
<b>Lorenzo, Javier</b>	"MARTE EN GUERRA, FEBO EN CORTE": SOBRE UN ECO DE JUAN DE MENA EN LA ÉGLOGA II DE GARCILASO	2021	Vol. 61	No. 3	p 397-404
<b>Losada, Matt</b>	LUCRECIA MARTEL'S LA MUJER SIN CABEZA: CINEMATIC FREE INDIRECT DISCOURSE, NOISE-SCAPE AND THE DISTRACTION OF THE MIDDLE CLASS	2010	Vol. 50	No. 3	p 307-314
<b>Losada, Matt</b>	THE REBRANDING OF FRANCOISM'S ORIGINARY VIOLENCE IN JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE'S BALARRASA	2011	Vol. 51	No. 2	p 257-265
<b>Louzada Fonseca, Pedro Carlos</b>	O FEMININO E A FEMINIZAÇÃO DA AMÉRICA DOS DESCOBRIMENTOS E COLONIZAÇÃO	2015	Vol. 55	Special Issue	p 145-155
<b>Lucas, John S.</b>	AQUELL LONCH E MOLT COBEJAT BESAR: THE KISS AS TRANSGRESSION IN CURIAL E GÜELFA	2021	Vol. 61	No. 2	p 309-319
<b>Lucero, Ernesto</b>	EL TABLERO DE JUEGO DE 1588 EN LAS EDICIONES MADRILEÑAS DE LA FILOSOFÍA CORTESANA DE ALONSO DE BARROS	2019	Vol. 59	No. 1	p 197-206
<b>Luque, Aurora</b>	RECICLANDO LA CAJA DE PANDORA: LA REESCRITURA DEL MITO EN LA POESÍA DE CHANTAL MAILLARD, OLGA NOVO, OLALLA CASTRO Y LUIS ARTIGUE	2020	Vol. 60	No. 1	p 87-92

<b>Lusky Friedman, Mary</b>	Meruane, Lina. Viajes virales. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 141-143
<b>Lynch, Andrew</b>	SPAIN'S MINORITIZED LANGUAGES IN BRIEF SOCIOLINGUISTIC PERSPECTIVE	2011	Vol. 51	No. 1	p 15-24
<b>Madan, Aarti S.</b>	PROVINCIALIZING WORLD GEOGRAPHY: LAND AND LETTERS IN EUCLIDES DA CUNHA'S OS SERTÕES	2012	Vol. 52	No. 2	p 113-122
<b>Maeseneer, Rita de</b>	LA RECEPCIÓN DE LA LITERATURA DOMINICANA EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS (2000-2018), UN ESTUDIO DE CASO DE UNA LITERATURA "PERIFÉRICA"	2019	Vol. 59	No. 2	p 371-382
<b>Maier, Linda S.</b>	BETWEEN MODERNISMO AND VANGUARDISMO: TRADITION AND INNOVATION IN PABLO NERUDA' S CREPUSCULARIO	2005	Vol. 45	No. 3	p 357-365
<b>Manyé, Lourdes</b>	LA MEMORIA PERDURABLE: LA PRESENCIA ACTUAL Y LA ESENCIA UNIVERSAL DE LA POESÍA DE MIQUEL MARTÍ I POL	2020	Vol. 60	No. 1	p 191-198
<b>Marchetti, Marilia</b>	LA DÉCHIRURE LINGUISTIQUE ET LES POÉTIQUES DU CHAOS-MONDE : LES GRANDS CHAOS D'EDOUARD GLISSANT	2006	Vol. 47	No. 1	p 57-66
<b>Marchetti, Marilia</b>	CROSSING GEOGRAPHIC BORDERS: L'ŒUVRE DE NICOLAS BOUVIER	2011	Vol. 51	No. 3	p 371-388
<b>Marginot III, John B.</b>	REWRITING THE CANON: THE PICARESQUE TRADITION IN JESÚS CARRASCO'S INTEMPERIE	2018	Vol. 58	No. 3	p 449-459
<b>Marginot, John B.</b>	EL DISCURSO DE LA RUINA: LO GÓTICO EN VOLVERÁS A REGIÓN	2005	Vol. 45	No. 2	p 151-158
<b>Marginot, John B.</b>	EN BUSCA DE LA PERMANENCIA: EL AGUA EN CABALLEROS DE FORTUNA	2007	Vol. 48	No. 1	p 3-12
<b>Mariani, Annachiara</b>	THE CATASTROPHIC 'MODERNITY' AND THE 'UNCIVILIZED' CIVILIZATION IN LUIGI PIRANDELLO AND LUIGI ANTONELLI	2013	Vol. 53	No. 3	p 251-262
<b>Marinescu, Andreea</b>	I CAN'T GO ON, I'LL GO ON: THE AVANT-GARDE IN THE WORKS OF ROBERTO BOLAÑO AND RAÚL RUIZ	2014	Vol. 54	No. 3	p 391-398
<b>Mariscal Hay, Beatriz</b>	LA ESCRITURA DE LA HISTORIA: BORRANDO HUELLAS INCONVENIENTES DEL PASADO	2014	Vol. 54	No. 3	p 347-352
<b>Mariscal Hay, Beatriz</b>	EL VERDADERO DON QUIJOTE FRENTE AL FALSO CABALLERO ANDANTE	2016	Vol. 56	No. 1	p 9-16
<b>Márquez, Alejandra</b>	Hind, Emily. La Generación XXX: Entrevistas con veinte escritores mexicanos nacidos en los 70. De Abenshushan a Xoconostle. México: Eón y U of Wyoming, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	Special Issue	p 161-163
<b>Marrero-Fente, Raúl</b>	MARAVILLA Y ÉPICA: LA ESCENA DE LA CORNUCOPIA TROPICAL EN LAS ELEGÍAS DE VARONES ILUSTRES DE INDIAS DE JUAN DE CASTELLANOS	2015	Vol. 55	Special Issue	p 55-62
<b>Marrone, Claire</b>	BEAUTIFUL ART IN LA MARCHESA COLOMBI'S SHORT FICTION	2020	Vol. 60	No. 3	p 587-596
<b>Martí-Peña, Guadalupe</b>	THE POWER OF IMAGINATION: MARIO VARGAS LLOSA	2009	Vol. 49	No. 1	p 101-110
<b>Martín, Adrienne L.</b>	ANIMALSPEAK AND THE CONSTRUCTION OF CHARACTER IN EL COLOQUIO DE LOS PERROS	2020	Vol. 60	No. 3	p 479-490

<b>Martínez Fernández, Ángela</b>	UN OBRERO DESEADO POR EL CAMPO CULTURAL. SOBRE LA TENSION DE CLASE EN JUAN MARSE	2022	Vol. 62	No. 1	p 165-176
<b>Martínez Teixeira, Alva</b>	DA ESCRITA DE UM NÓIS SINGULAR PLURAL: ESPÉCIES DE ESPAÇOS DA PERIFERIA NAS FICÇÕES DE IOLANDA ZÚÑIGA E RODRIGO CIRÍACO	2017	Vol. 57	No. 3	p 395-406
<b>Martínez-Zalce, Graciela</b>	CICLO, DE ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER, O LOS AVATARES EN EL CAMINO	2014	Vol. 54	Special Issue	p 111-120
<b>Martínez, Elizabeth Coonrod</b>	READING SOCIETY: ELENA PONIATOWSKA'S CHILDREN'S BOOKS IN TERMS OF HER BODY OF WORK	2017	Vol. 57	No. 3	p 435-447
<b>Martínez, Monserrat Bores</b>	A LINGUAGEM OBSCENA DO PARVO NO AUTO DA BARCA DO INFERNO DE GIL VICENTE: UMA LUTA DE PALAVRAS PELOS ESPAÇOS DIVINOS	2008	Vol. 48	No. 2	p 235-246
<b>Martire, Anthony</b>	RECASTING THE LIBERAL-DEMOCRATIC MALE SUBJECT IN MARIO MONICELLI'S LA GRANDE GUERRA	2015	Vol. 55	No. 3	p 385-393
<b>Mascia, Mark J.</b>	CONSTRUCTING AUTHORITY IN LOPE DE VEGA'S ÉGLOGA A CLAUDIO: SELF-REFERENTIALITY, LITERARY JUDGMENT, AND ETHICS	2005	Vol. 45	No. 2	p 181-192
<b>Mascia, Mark J.</b>	EMOTION, SATIRE, AND A SENSE OF PLACE: TWO SPANISH RIVERS IN LOPE DE VEGA'S SONNETS	2009	Vol. 49	No. 3	p 267-276
<b>Mata Induráin, Carlos</b>	EPISODIOS SOBRENATURALES EN TEXTOS COLONIALES CHILENOS: EL "AGUACERO SANTO SOBERANO" EN EL POEMA LAS GUERRAS DE CHILE (CANTOS X Y XI)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 63-72
<b>Mata Induráin, Carlos</b>	UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA SATÍRICO-BURLESCA EN EL CHILE COLONIAL	2019	Vol. 59	No. 2	p 283-297
<b>Mateos, Miguel Ángel de Santiago</b>	FOTOGRAFÍA E INTERMEDIALIDAD EN EL PERIODISMO NARRATIVO. EL CASO DE LA REVISTA 5W	2022	Vol. 62	No. 2	p 353-369
<b>Matu, Florina</b>	LES ENFANTS DANS GERMINAL, L'ASSOMMOIR ET NANA : FRUITS POURRIS DE LA DÉGÉNÉRESCENCE	2009	Vol. 49	No. 2	p 239-246
<b>Mayer-Robin, Carmen</b>	ALCHEMIES OF MODERN EXPERIMENTATION IN WRITING: LEOPARDI, BAUDELAIRE, AND THE DISTILLATION OF WINE SYMBOLISM	2008	Vol. 48	No. 2	p 185-194
<b>Mayer-Robin, Carmen K.</b>	THE 'AFRICAN PAGES' OF ZOLA'S FÉCONDITÉ: TESTIMONY TO COLONIAL POLITICS AND ATTITUDES ABOUT RACE DURING THE FRENCH THIRD REPUBLIC	2006	Vol. 47	No. 1	p 5-14
<b>Maynard, Katherine S.</b>	TO THE POINT: THE NEEDLE, THE SWORD, AND FEMALE EXEMPLARITY IN DU BARTAS' LA JUDIT	2006	Vol. 46	No. 2	p 169-182
<b>Mazaheri, John H.</b>	LE CHRÉTIEN ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE DANS ROME N'EST PLUS DANS ROME DE GABRIEL MARCEL	2014	Vol. 54	No. 2	p 221-233
<b>McDaniel, Sean</b>	EL AMANTE LIBERAL: CERVANTES'S IRONIC IMITATION OF HELIODORUS	2006	Vol. 46	No. 3	p 277-286
<b>McGowan, Michelle E.</b>	JULIÁN LÓPEZ'S UNA MUCHACHA MUY BELLA: BREAKING THE AUTOFICTIONAL PACT AND RE-CONFIGURING REMEMBERING	2022	Vol. 62	No. 1	p 31-41

<b>McKay, Micah</b>	UNA IMAGEN DELICIOSA SOBRE LOS ESCOMBROS: LA PRODUCCIÓN Y ESTÉTICA DE LAS RUINAS EN TRILOGÍA SUCIA DE LA HABANA	2019	Vol. 59	No. 2	p 349-360
<b>McNair, Alexander</b>	EL CID CAMPEADOR BETWEEN LUZÁN AND LORCA: RECOVERING A NINETEENTH-CENTURY POP-CULTURE FAVORITE	2022	Vol. 62	No. 1	p 121-131
<b>McNeer, Gordon E.</b>	LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON POÉTICO EN EL SIGLO VEINTIUNO	2020	Vol. 60	No. 1	p 15-17
<b>McTighe, Neal</b>	GENERATING FEMININE DISCOURSE IN BOCCACCIO'S DECAMERON: THE "VALLE DELLE DONNE" AS JULIA KRISTEVA'S CHORA	2006	Vol. 47	No. 1	p 41-48
<b>Meadows, Patrick</b>	ORIENTATION ET DÉSORIENTATION DANS LA POÉSIE DU VINGTIÈME SIÈCLE	2017	Vol. 57	No. 2	p 211-219
<b>Melita, Maureen M.</b>	GENDER IDENTITY AND ANDROGYNY IN LUDOVICO ARIOSTO'S ORLANDO FURIOSO AND VIRGINIA WOOLF'S ORLANDO: A BIOGRAPHY	2013	Vol. 53	No. 2	p 123-134
<b>Mencía, María</b>	MULTIMODAL TEXTUALITIES: POETIC AESTHETIC DIGITAL SPACE	2020	Vol. 60	No. 1	p 179-186
<b>Menin, Marco</b>	LE PARADIGME MÉDICAL DANS LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS DE LOUVET DE COUVRAY	2019	Vol. 59	No. 3	p 509-520
<b>Millar, Lanie</b>	A FRIENDSHIP FORGED WITH BLOOD: CUBAN LITERATURE OF THE ANGOLAN WAR	2012	Vol. 52	No. 3	p 325-332
<b>Miller, Gabrielle</b>	CONTEXTUALIZING PROSTITUTION IN BENITO PÉREZ GALDÓS'S LA DESHEREDADA (1881)	2018	Vol. 58	No. 3	p 403-414
<b>Miller, Zachary F.</b>	DECONSTRUCTING THE "GOOD-OLD BOY" ETHIC: MALE FRIENDSHIP IN LUIS FERNANDO VERISSIMO'S O CLUBE DOS ANJOS	2011	Vol. 51	No. 2	p 209-216
<b>Mínguez, Víctor</b>	REYES ENFERMOS E IMPERIO RENOVADO. LAS MUERTES DE FELIPE IV, CARLOS II, LUIS XIV, LUIS I Y FELIPE V EN LA NUEVA ESPAÑA (1665-1746)	2016	Vol. 56	No. 3	p 413-422
<b>Mohammed, Shanaaz</b>	DISARTICULATING INDIANITÉ: RE-IMAGINING THE MOTHERLAND IN ERNEST MOUTOUSSAMY'S CHACHA ET SOSSO	2017	Vol. 57	No. 2	p 221-232
<b>Monsalve C., Ricardo</b>	THE SCOURGE OF GOD IN THE NEW WORLD: ALONSO DE ERCILLA'S ARAUCANIANS	2015	Vol. 55	Special Issue	p 119-132
<b>Montgomery, Edward Davidson</b>	NOTE FROM THE EDITOR	2006	Vol. 47	No. 1	p 3-4
<b>Montgomery, Zak K.</b>	CARTAS APOLOGÉTICAS THAT CRACKED THE ESPELHO CRÍTICO: GERTRUDES MARGARIDA DE JESUS AND ENLIGHTENMENT PROTO-FEMINISM IN PORTUGAL	2016	Vol. 56	No. 2	p 175-186
<b>Montoya, Alicia C.</b>	COMMENT PARLER DU MOYEN GE? DEUX LECTEURS DE TIRANT LO BLANC, LE COMTE DE CAYLUS ET MARIO VARGAS LLOSA	2011	Vol. 51	No. 3	p 353-362
<b>Mordoch, Gabriel</b>	EM BUSCA DE UM FERNÃO MENDES PINTO CRISTÃO-NOVO: LIMITAÇÕES E IMPLICAÇÕES DE UMA HIPÓTESE	2017	Vol. 57	No. 2	p 305-316
<b>Moreau, J. M.</b>	THE TWO CATHEDRALS OF BEAUVAIS: ON "PIERRE DU PAIS" AND "NO DAME" IN JEAN REGNIER'S LIVRE DE LA PRISON (3887-888)	2021	Vol. 61	No. 1	p 65-73
<b>Moreiras, Alberto</b>	TIME OUT OF JOINT IN ANTONIO MUÑOZ MOLINA'S LA NOCHE DE LOS TIEMPOS AND	2014	Vol. 54	No. 1	p 51-66



	TODO LO QUE ERA SÓLIDO				
<b>Morell, Hortensia R.</b>	DRAMATURGIA DEL PUERTORRIQUEÑO EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS DE LOS ESTADOS UNIDOS: ¡PUERTORRIQUEÑOS? Y ELLIOT, A SOLDIER'S FUGUE	2012	Vol. 52	No. 1	p 27-34
<b>Moreno-Nuño, Carmen</b>	FEDERICO GARCÍA LORCA, ENTRE LA REALIDAD Y LA REPRESENTACIÓN	2022	Vol. 62	No. 1	p 3-14
<b>Moreno-Orama, Rebeca</b>	EPIFANIO DE MOIRANS'S ABOLITIONIST JOURNEY IN THE SEVENTEENTH CENTURY CARIBBEAN	2020	Vol. 60	No. 2	p 371-382
<b>Morgado, Nuria</b>	VOCES CATALANAS DE HOY: EL CASO DE LA LÍRICA CYBORG DE RAQUEL SANTANERA	2020	Vol. 60	No. 1	p 217-228
<b>Morong R., Germán</b>	MELANCOLÍA Y FLEMA: DOS ATRIBUTOS DEL INDIO EN LAS OBRAS DE LOPE DE ATIENZA (1575) Y BERNABÉ COBO (1653)	2019	Vol. 59	No. 1	p 51-61
<b>Moser, Keith</b>	RENDING MOMENTS OF MATERIAL ECSTASY IN THE MEDITATIVE ESSAYS OF TWO NOBEL LAUREATES: LE CLEZIO AND CAMUS	2009	Vol. 49	No. 1	p 13-22
<b>Moslemani, Fadil</b>	IL BESTIARIO DI BEMBO IN RIME. ALCUNE ANNOTAZIONI SULL'USO DEL SIMBOLISMO ANIMALE NEL CANZONIERE BEMBIANO	2014	Vol. 54	No. 3	p 313-324
<b>Moslemani, Fadil</b>	"TRA SPERANZA E VECCHIA SFIDUCIA." UN TENTATIVO DI ANALISI E MISE EN CONTEXTE DEL POEMETTO LE CENERI DI GRAMSCI	2017	Vol. 57	No. 1	p 83-95
<b>Motte, Warren</b>	POUR UN ROMAN CRITIQUE	2012	Vol. 52	No. 2	p 205-216
<b>Motte, Warren</b>	BERNARD NOËL'S TRIPS	2018	Vol. 58	No. 1	p 39-48
<b>Mouflard, Claire</b>	HAUNTED BODIES AND HAUNTING MEMORIES: TRANSFERENCE AND TRANSCENDENCE OF "h/HISTOIRES" IN CALIXTHE BEYALA'S TU T'APPELLERAS TANGA	2011	Vol. 51	No. 2	p 171-178
<b>Mouflard, Claire</b>	ÉVOLUÉE OR INTÉGRÉE: BLACK AND BEUR PUBLISHING PRACTICES IN CONTEMPORARY METROPOLITAN FRENCH WOMEN WRITING	2016	Vol. 56	No. 2	p 305-320
<b>Muñoz, Kerri A.</b>	SMOKE AND MIRRORS: TRANSGRESSING NEOLIBERAL WALLS IN ISABEL ALLENDE'S MÁS ALLÁ DEL INVIERNO	2021	Vol. 61	No. 1	p 173-183
<b>Muratore, Mary Jo ; Jafari, Pari</b>	THE PERILS OF PLAUSIBILITY IN BALZAC'S "FACINO CANE"	2012	Vol. 52	No. 2	p 197-204
<b>Murphy, Ann L.</b>	CONFUSION IN THE SERVICE OF CLARITY: THE CIRCUS IN PATRICK MODIANO'S UN CIRQUE PASSE	2005	Vol. 45	No. 2	p 171-180
<b>Mussio, Thomas E.</b>	THE ACHILLES SIMILE IN PURGATORIO 9	2012	Vol. 52	No. 1	p 79-88
<b>Nablow, Ralph A.</b>	VOLTAIRE, OVID, AND LA PUCELLE D'ORLEANS	2004	Vol. 45	No. 1	p 63-74
<b>Nalbone, Lisa</b>	THE POETICS OF WAR: DISJUNCTION AND VIOLENCE IN CARMEN CONDE'S MIENTRAS LOS HOMBRES MUEREN	2009	Vol. 49	No. 3	p 277-286
<b>Namorato, Luciana</b>	TEMPOS DE BORGES, SOMBRAS DO BRUXO: A INTERTEXTUALIDADE COMO METÁFORA DO ETERNO EM MEMORIAL DE BUENOS AIRES, DE ANTONIO FERNANDO BORGES	2008	Vol. 48	No. 2	p 255-262

<b>Nassichuk, John</b>	FRANCUS EN NORMANDIE. UNE ÉPIGRAMME LATINE DE JACQUES DE CAHAIGNES POUR LE PUY DE CAEN	2018	Vol. 58	No. 1	p 49-59
<b>Naval, María Ángeles</b>	TRADICIONES Y VÍAS DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA POESÍA ESCRITA POR LAS MUJERES DESDE 1980	2020	Vol. 60	No. 1	p 59-67
<b>Navarro Romero, Rosa María</b>	LA ESCRITURA TRANSITORIA. CREACIÓN LITERARIA Y CERTÁMENES EN RED	2022	Vol. 62	No. 2	p 277-289
<b>Navas Ocaña, Isabel</b>	LAS ESCRITORAS DEL 27 Y LOS COMETAS	2010	Vol. 50	No. 2	p 241-249
<b>Navascués, Javier de</b>	MONSTRUOS DE ULTRAMAR Y REINOS IMAGINARIOS EN ARGENTINA Y CONQUISTA DEL RÍO DE LA PLATA DE MARTÍN DEL BARCO CENTENERA	2015	Vol. 55	Special Issue	p 73-82
<b>Nelson, Benjamin J. ; Wilks, Kerry K.</b>	JUAN DEL ENCINA'S ÉGLOGA REPRESENTADA EN LA NOCHE DE LA NATIVIDAD: GIFT GIVING IN SEARCH OF RECOGNITION AND RECOMPENSE	2013	Vol. 53	No. 2	p 145-154
<b>Nepomuceno, Luís André</b>	UMA FACE MENOS NOBRE DA LITERATURA PORTUGUESA DE VIAGENS	2018	Vol. 58	No. 3	p 391-401
<b>Nery, Aroldo</b>	DE ACUMULACIÓN A TRANSACCIÓN: UNA LECTURA DE LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS A PARTIR DE COLECCIONISTAS DE POLVOS RAROS, DE PILAR QUINTANA	2018	Vol. 58	No. 3	p 485-495
<b>Newcomb, Robert Patrick</b>	JOÃO CABRAL DE MELO NETO AND THE POETICS OF BULLFIGHTING	2006	Vol. 46	No. 3	p 319-330
<b>Newcomb, Robert Patrick</b>	TRANSFORMA-SE O AMADOR NA COISA AMADA: HEGELIAN RECOGNITION IN A SONNET BY CAMÕES	2011	Vol. 51	No. 2	p 227-236
<b>Nezirevic, Erma</b>	PÉREZ-REVERTE'S DOUBLE WITNESSING IN TERRITORIO COMANCHE	2017	Vol. 57	No. 1	p 71-81
<b>Nichols, Geraldine C.</b>	PRECARIOUS GENERATION: WOMEN WRITERS AND REPRODUCTION IN CATALONIA	2011	Vol. 51	No. 1	p 35-48
<b>Nielson, Rex P.</b>	NAVIGATING THE MARGINS OF AFRO-BRAZILIAN MASCULINITY IN FRANCISCO MACIEL'S "ENTRE DOIS MUNDOS"	2017	Vol. 57	No. 3	p 387-394
<b>Nieto-Cuebas, Glenda Y.</b>	SUBVERSIVE REPRESENTATIONS IN TIRSO'S AMAZONAS EN LAS INDIAS	2022	Vol. 62	No. 1	p 153-164
<b>Nogueira, Carlos</b>	O CANCIONERO POPULAR TRADICIONAL DO NORTE DE PORTUGAL E DA GALIZA	2012	Vol. 52	No. 3	p 341-352
<b>Nogueira, Carlos</b>	REPRESENTAÇÕES DA MORTE NO CANCIONEIRO INFANTIL E JUVENIL (ORAL E ESCRITO) PORTUGUÊS	2018	Vol. 58	No. 1	p 85-94
<b>Núñez Pouzols, Marta</b>	Brescia, Pablo, ed. La estética de lo mínimo: Ensayos sobre microrrelatos mexicanos. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 431-433
<b>O'Donoghue, Samuel</b>	TWO ABORTIVE BEGINNINGS AND THE SEARCH FOR A LITERARY FATHER IN JUAN GOYTISOLO'S SEÑAS DE IDENTIDAD	2015	Vol. 55	No. 2	p 301-312
<b>Oancea, Ana</b>	VERNE AT LYON'S FETE DES LUMIERES: NEW MEDIA, OLD DYSTOPIA	2017	Vol. 57	No. 3	p 497-509
<b>Oechler, Christopher C.</b>	CARMEN'S ILLUSIVE TECHNICOLOR FANTASY IN MIGUEL DELIBES'S CINCO HORAS CON MARIO	2014	Vol. 54	No. 2	p 235-241

<b>Olaziregi, Mari Jose</b>	NOVELA VASCA, O LA MEMORIA DE LA NACIÓN	2011	Vol. 51	No. 1	p 69-78
<b>Olid Guerrero, Eduardo</b>	García Santo-Tomás, Enrique. La musa refractada: Literatura y óptica en la España del Barroco. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	No. 2	p 334-336
<b>Oliveira, Sílvia</b>	MEMORY DEGREE ZERO: NOTES ON JOSÉ CARDOSO PIRES' DE PROFUNDIS, VALSA LENTA	2007	Vol. 47	No. 3	p 333-340
<b>Olivier, Marc</b>	ENGINEERING NOSTALGIA: THE MACHINE DE MARLY IN MADAME D'AUNEUIL'S LA TYRANNIE DES FÉES DÉTRUITE	2005	Vol. 46	No. 1	p 13-22
<b>Operstein, Natalie</b>	GOLDEN AGE POESÍA DE NEGROS AND ORLANDO DI LASSO'S MORESCHE: A POSSIBLE CONNECTION	2012	Vol. 52	No. 1	p 13-18
<b>Operstein, Natalie</b>	A NEW LOOK AT AN OLD PROBLEM: ON THE ORIGIN OF THE PRONOMINAL AUGMENT -NE	2012	Vol. 52	No. 2	p 235-242
<b>Ortega, Julio</b>	CONVERSACIONES CON PICÓN SALAS	2010	Vol. 50	No. 1	p 77-82
<b>Ostrom, Katherine</b>	TRUTH AND TRAVESTI(E)S IN RUBEM FONSECA'S AND HBO'S "DIA DOS NAMORADOS"	2019	Vol. 59	No. 3	p 485-495
<b>Otaegi Imaz, Lourdes</b>	ESLABONES DE HIERRO Y PLATA: POÉTICAS EN LA LÍRICA VASCA CONTEMPORÁNEA	2011	Vol. 51	No. 1	p 57-68
<b>Paden, Jeremy</b>	Torres, Isabel. Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire. Woodbridge: Tamesis, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 429-431
<b>Páez Granados, Octavio</b>	EL VILLANCICO DE NEGRO Y SU PERTINENTE ABORDAJE SOCIOLÓGICO Y LITERARIO	2014	Vol. 54	No. 2	p 177-185
<b>Palacios Diazceballos, Carolina</b>	LA SERRANA DE LA VERA DE VÉLEZ DE GUEVARA Y EL ROMANTICISMO INCIPIENTE	2007	Vol. 47	No. 3	p 237-244
<b>Palardy, Diana Q.</b>	THE SCHIZOPHRENIC BOND: THE STRUGGLE TO ACQUIRE KNOWLEDGE AND SANITY IN LUISA VALENZUELA'S "CAMBIO DE ARMAS"	2013	Vol. 53	No. 2	p 165-172
<b>Palmer, Cynthia L.</b>	RUPTURE AND REBELLION: REIMAGINING THE OLDER WOMAN IN TWO SHORT STORIES BY ANGÉLICA GORODISCHER	2007	Vol. 47	No. 2	p 179-188
<b>Palmer, Hannah L.</b>	Worley, Paul. Telling and Being Told: Storytelling and Cultural Control in Contemporary Yucatec Maya Literatures. Tucson: U of Arizona P, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 427-429
<b>Palou, Pedro Ángel</b>	EL QUIJOTE Y TERRA NOSTRA, INTERTEXTUALIDAD Y SUBJETIVIDAD	2016	Vol. 56	No. 1	p 61-66
<b>Panaïté, Oana</b>	HOW NOT TO SPEAK OF BOOKS YOU CAN'T IGNORE -- THE TROUBLE WITH FRANCOPHONE LITERATURE	2012	Vol. 52	No. 3	p 279-288
<b>Parisi, Luciano</b>	LA LEZIONE DI GAIA RAYNERI	2017	Vol. 57	No. 2	p 233-243
<b>Park Key, James</b>	MESTIZAJE AND THE LYRIC SUBJECT: PARATEXTS, TEXTS, AND CONTEXTS IN THE POETRY OF JAIME LUIS HUENÚN VILLA	2011	Vol. 51	No. 1	p 107-118
<b>Parker Aronson, Stacey L.</b>	THE THREAT OF RAPE IN LEONOR DE LA CUEVA'S LA FIRMEZA EN LA AUSENCIA	2007	Vol. 47	No. 2	p 141-152
<b>Parker Brookie, H.</b>	Lanctot, Brendan. Beyond Civilization and Barbarism. Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina. Lewisburg: Bucknell UP, 2014. (BOOK REVIEW)	2016	Vol. 56	No. 1	p 167-169

<b>Parrack, John C.</b>	THE PICARESQUE SCHOOL OF LEARNING: MODERNITY AND THE CRITIQUE OF CLASSICAL HUMANISM IN GUZMÁN DE ALFARACHE AND THE ORTOGRAFÍA CASTELLANA	2005	Vol. 45	No. 3	p 293-302
<b>Parrilla Recuero, Antonio</b>	PEDRO, HOMO PATIENS. LA BIOPOLÍTICA FRANQUISTA EN TIEMPO DE SILENCIO	2019	Vol. 59	No. 3	p 409-420
<b>Pasco, Allan H.</b>	ADUMBRATIVE ALLUSION IN BALZAC'S ILLUSIONS PERDUES	2010	Vol. 50	No. 2	p 145-152
<b>Pasco, Allan H.</b>	BALZAC'S LA FEMME ABANDONNÉE AND TYPOLOGY	2021	Vol. 61	No. 3	p 389-396
<b>Pastén B., J.</b>	DIALECTICAL GEOGRAPHIES IN CONTEMPORARY CHILEAN LITERATURE: THE CASE OF DIAMELA ELTIT'S NARRATIVE PRODUCTION	2014	Vol. 54	No. 1	p 31-39
<b>Pasternac, Nora</b>	EL APOCALIPSIS SEGÚN NORMA YAMILLE CUÉLLAR EN HISTORIAS DEL SÉPTIMO SELLO	2014	Vol. 54	Special Issue	p 67-75
<b>Paula, Leonora</b>	ELES ERAM MUITOS CAVALOS: CHALLENGING THE REGULATING FICTION OF THE GLOBAL CITY	2014	Vol. 54	No. 1	p 95-102
<b>Paulicelli, Eugenia</b>	FASHION, GENDER AND CULTURAL ANXIETY IN ITALIAN BAROQUE LITERATURE	2010	Vol. 50	No. 1	p 35-46
<b>Pennington, Eric</b>	STRUCTURING EMPIRE IN THE OPENING CHAPTER OF LA REGENTA	2009	Vol. 49	No. 2	p 167-176
<b>Perelmuter, Rosa</b>	"MUY MALTRATADO Y EN LUGAR INDECENTE": GARCILASO EN SOR JUANA	2018	Vol. 58	No. 2	p 251-258
<b>Pereyra, Rodrigo</b>	UNA CARTA INÉDITA DE GABRIELA MISTRAL A JUAN GUZMÁN-CRUCHAGA	2005	Vol. 46	No. 1	p 39-42
<b>Pérez Del Puerto, Ángela</b>	LA DUPLICIDAD DE LULÚ EN EL ÁRBOL DE LA CIENCIA	2015	Vol. 55	No. 2	p 191-202
<b>Pérez Firmat, Gustavo</b>	Corral, Will H., Juan E. de Castro and Nicholas Birns, eds. The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After. New York: Bloomsbury, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	Special Issue	p 155-156
<b>Pérez Magallón, Jesús</b>	DEL HÉROE DISCRETO AL HOMBRE PRÁCTICO: UN CAMBIO DE MODELO	2016	Vol. 56	No. 3	p 423-431
<b>Peréz-Salazar, Carmela</b>	RECURSOS LINGÜÍSTICOS PARA EL HUMOR EN LA PROSA BURLESCA DE QUEVEDO: ESTRUCTURAS COMPARATIVAS Y CONSECUTIVAS	2019	Vol. 59	No. 2	p 299-311
<b>Pérez-Simón, Andrés</b>	LA FICCIÓN DIFÍCIL: LA ESCRITURA MEMORIALISTA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA	2014	Vol. 54	No. 2	p 253-261
<b>Perez, Jeanine Lino</b>	MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP IN LAURA ESQUIVEL'S COMO AGUA PARA CHOCOLATE	2009	Vol. 49	No. 2	p 191-202
<b>Pérez, Rolando</b>	SEVERO SARDUY ON GALILEO, KEPLER, BORROMINI, AND THE CODED LANGUAGE OF THE ANAMORPHIC IMAGE	2016	Vol. 56	No. 2	p 225-233
<b>Perkins, Alexandra Gonzenbach</b>	QUEERING AUTOBIOGRAPHY: POLYPHONHY AND MULTIPLE IDENTIFICATIONS IN MILK OF AMNESIA / LECHE DE AMNESIA	2021	Vol. 61	No. 2	p 341-352
<b>Petersen, Amanda L.</b>	LA HOGUERA DE LA VIOLENCIA: EL RESPLANDOR DE LA HOGUERA DE VALLE-INCLÁN	2012	Vol. 52	No. 3	p 289-300
<b>Pfeffer, Wendy</b>	A NOTE ON DANTE, DE VULGARI, AND THE MANUSCRIPT TRADITION	2005	Vol. 46	No. 1	p 69-76
<b>Pfenninger, Ariane</b>	MISE EN SCENE ET MISE EN BOUCHE: LA CUISINE ORNEMENTALE OU LE POUVOIR DE L'IMAGINAIRE CHEZ ROLAND BARTHES	2018	Vol. 58	No. 1	p 29-37

<b>Phenix, Sara</b>	SUTURE SELF: CONSTRUCTING FEMININITY IN EDMOND DE GONCOURT'S CHÉRIE	2019	Vol. 59	No. 1	p 185-195
<b>Phillips II, Thomas N.</b>	Rudolph, Jennifer domino. Embodying Latino Masculinities: Producing Masculinidad. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 288-291
<b>Pickens, Rupert T.</b>	ESSAI DE RECONSTRUCTION DU "SAC DE SAINT-GILLES": LE CHARROI DE NÎMES (V. 548-79)	2012	Vol. 52	No. 2	p 165-174
<b>Piletic, Deja</b>	STEREOTIPI DIETRO GLI ANTROPONIMI FEMMINILI NELL'ITALIANO	2022	Vol. 62	No. 1	p 43-56
<b>Pimentel, Joana</b>	THE DIVIDED MIND: NEW PERSPECTIVES ON COLONIAL REPRESENTATIONS IN ISABELA FIGUEIREDO'S CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS	2013	Vol. 53	No. 2	p 237-244
<b>Pinet, Carolyn</b>	TRANSLATING TANGO: SALLY POTTER'S LESSONS	2006	Vol. 46	No. 3	p 377-386
<b>Pino-Díaz, Fermín del</b>	ROMANISMO EN LAS CRÓNICAS DE INDIAS	2019	Vol. 59	No. 1	p 63-73
<b>Piqueras Flores, Manuel ; Santos de la Morena, Blanca</b>	PORTUGAL Y ESPAÑA EN LA DISCRETA VENGANZA, DE LOPE DE VEGA	2021	Vol. 61	No. 3	p 463-470
<b>Pires, Alessandra M.</b>	VER E NÃO VER EM ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA DE JOSÉ SARAMAGO	2006	Vol. 47	No. 1	p 15-20
<b>Pires, Alessandra M.</b>	DE PORTUGAL A ANGOLA: BREVES VIAGENS EKPHRÁSTICAS EM OS CUS DE JUDAS DE ANTÓNIO LOBO-ANTUNES	2009	Vol. 49	No. 3	p 331-338
<b>Pla, Xavier</b>	MEMORIA Y VIOLENCIA EN LA NOVELA EL MAR DE BLAI BONET	2011	Vol. 51	No. 1	p 25-34
<b>Pobutsky, Aldona Bialowas</b>	CULTURAL ALIENATION AND COLONIAL DESIRE IN "ALIENACIÓN" BY JULIO RAMÓN RIBEYRO	2007	Vol. 47	No. 2	p 163-170
<b>Pollack, Sarah S.</b>	EL SUPREMO BIEN DE LA LIBERTAD: EFRÉN REBOLLEDO, NIKKO Y LA ARTICULACIÓN DE UNA IDENTIDAD POSTNACIONAL	2011	Vol. 51	No. 3	p 405-414
<b>Pondea, Laura I.</b>	PHÈDRE DE RACINE: DU LABYRINTHE MYTHIQUE AU CHEMIN DE JÉRUSALEM	2005	Vol. 45	No. 3	p 311-318
<b>Poot Herrera, Sara</b>	TÍTULOS DE CERVANTES EN LA NUEVA ESPAÑA EN TIEMPOS DE SOR JUANA	2016	Vol. 56	No. 1	p 35-42
<b>Poot Herrera, Sara</b>	LOS OTROS SONETOS DE SOR JUANA	2018	Vol. 58	No. 2	p 259-274
<b>Poot Herrera, Sara ; Estrada, Oswaldo</b>	"MUCHOS SON LOS ANDANTES." A 400 AÑOS DE LA MUERTE DE CERVANTES	2016	Vol. 56	No. 1	p 3-7
<b>Poot-Herrera, Sara</b>	DE VER A MI CORAZÓN ENREDADO CON EL TUYO (ENTONACIONES DE MARGO GLANTZ SOBRE LA MALINCHE, SOR JUANA Y CAMPOBELLO)	2010	Vol. 50	No. 1	p 95-104
<b>Portela, Manuel</b>	BETWEEN CODE AND MOTION: GENERATIVE AND KINETIC POETRY IN FRENCH, PORTUGUESE, AND SPANISH	2011	Vol. 51	No. 3	p 305-334
<b>Potter, Sara A.</b>	"DISFRUTO DISFRUTAR": CORPOREALITY, CROSS-DRESSING, AND JOUISSANCE IN CARMEN BOULLOSA'S DUERME	2017	Vol. 57	No. 1	p 25-35
<b>Prado G., Gloria</b>	¿INCESTO O QUIMERA? RÍMEL, DE KARLA ZÁRATE	2014	Vol. 54	Special Issue	p 15-24

<b>Prendes Guardiola, Manuel</b>	CONSTANTES TEMÁTICAS EN TRES NOVELAS PERUANAS SOBRE LA ÉPOCA DEL TERRORISMO	2010	Vol. 50	No. 2	p 229-240
<b>Price, Brian L.</b>	Bencomo, Anadeli and Cecilia Eudave, eds. En breve: la novela corta en México. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	No. 2	p 332-334
<b>Prince, Gerald</b>	EXTRAVAGANCE FEUILLETONESQUE ET VOLONTÉ LITTÉRAIRE DANS LA VAMPIRE DE PAUL FÉVAL	2015	Vol. 55	No. 1	p 43-49
<b>Proulx, Patrice J.</b>	FIGURING MUSICAL MOTIFS AND TEXTUAL POLYPHONY IN NANCY HUSTON'S PRODIGE: POLYPHONIE	2011	Vol. 51	No. 2	p 179-190
<b>Pubill, Corinne</b>	INSILIO Y REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA EN LENGUA MADRE DE MARÍA TERESA ANDRUETTO	2009	Vol. 49	No. 2	p 143-154
<b>Puga, Rogério Miguel</b>	A RECUPERAÇÃO DE UMA TEMÁTICA ANGLO-PORTUGUESA POR JACINTO CORDEIRO: INTERTEXTUALIDADES POLÍTICAS EM TORNO DE UM MITO NACIONAL LITERÁRIO EM LOS DOZE DE INGLATERRA (1634)	2017	Vol. 57	No. 2	p 293-304
<b>Quesada, Catalina</b>	CORONANDO EL (NEO)BARROCO. ESPEJOS GONGORINOS EN LA OBRA DE SEVERO SARDUY	2015	Vol. 55	No. 2	p 285-300
<b>Quin, Alejandro</b>	BEYOND THE "DUALITY OF THE WORLD": GUERRILLA EXPERIENCE AND POLITICAL ECOLOGY (APROPOS OMAR CABEZA'S LA MONTAÑA ES ALGO MÁS QUE UNA INMENSA ESTEPA VERDE)	2017	Vol. 57	No. 1	p 37-47
<b>Quintana, Benito</b>	HACIA UN BARROQUISMO HISPANO AMERICANO: HIBRIDEZ E INTERTEXTUALIDAD EN EL COLOQUIO DE LOS CUATRO ÚLTIMOS REYES DE TLAXCALA	2012	Vol. 52	No. 1	p 35-42
<b>Quirk, Ronald J.</b>	UN EPISODIO PICAresco DE PARODIA BÍBLICA EN CECILIA VALDÉS	2005	Vol. 45	No. 3	p 261-268
<b>Quirk, Ronald J.</b>	THE DIDACTIC HUMOR OF ALARCÓN'S EL SOMBRERO DE TRES PICOS	2011	Vol. 51	No. 3	p 397-404
<b>Quirk, Ronald J.</b>	BÉCQUER'S EXTRAPOLATION TO EXPRESS THE INEFFABLE	2018	Vol. 58	No. 1	p 105-112
<b>Quirk, Ronald J.</b>	PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN AND THE MAELSTROM	2021	Vol. 61	No. 1	p 125-133
<b>Quirós, Daniel</b>	DRIVING THE CITY: CONTESTING NEOLIBERAL SPACE IN MANAGUA, SALSA CITY	2014	Vol. 54	No. 1	p 9-14
<b>Rábade Villar, María do Cebreiro</b>	ROSALÍA DE CASTRO, TERTIUM EXCLUSUM OF THE SPANISH-PORTUGUESE RELATIONS	2012	Vol. 52	No. 3	p 333-340
<b>Radlwimmer, Romana</b>	"SIN MOSTRAR ÇELOS NI MURMURAR": CONSIDERACIONES SOBRE LA RETÓRICA DE LOS SENTIDOS Y DE LA SENSIBILIDAD EN LAS CRÓNICAS DE INDIAS	2019	Vol. 59	No. 1	p 75-85
<b>Raggio Miranda, Salvador Luis</b>	EL MONSTRUO Y EL INTELLECTUAL MODERNISTAS: UNA EXPLORACIÓN DE LOS ESTIGMAS DE LO MONSTRUOSO EN "EL PRÍNCIPE ALACRÁN" DE CLEMENTE PALMA	2013	Vol. 53	No. 3	p 337-344
<b>Ramírez Santacruz, Francisco</b>	MATEO ALEMÁN Y LAS LETRAS. REFLEXIONES EN TORNO A LA ORTOGRAFÍA CASTELLANA	2014	Vol. 54	No. 3	p 325-334
<b>Ramírez Santacruz, Francisco</b>	PRESENTACIÓN [Sor Juana y su Lirica Menor]	2018	Vol. 58	No. 2	p 169-170
<b>Ramos, Juan G.</b>	CONTESTING DOMINATION: MODERNITY, COLONIALITY OF GENDER, AND DECOLONIAL	2015	Vol. 55	No. 1	p 61-75

	FEMINISM IN JOSÉ DE LA CUADRA'S "LA TIGRA"				
<b>Randall, Catharine</b>	BLUEBEARD'S CURIOSITY CABINET: THE SECRET HEART OF TEXTUAL MATERIALISM	2004	Vol. 45	No. 1	p 89-98
<b>Randall, Catharine</b>	SPEAKING SELF INTO SIGNIFICANCE: MALE VS. FEMALE STRATEGIES IN LES DERNIERS ROIS MAGES	2007	Vol. 47	No. 2	p 207-214
<b>Rangarajan, Sudarsan</b>	HOSPITALITY GONE AWRY IN GIDE'S LA SYMPHONIE PASTORALE	2017	Vol. 57	No. 2	p 169-178
<b>Rangarajan, Sudarsan</b>	THE ETERNAL WAIT FOR "GODOT" IN GARCÍA MÁRQUEZ'S "NO ONE WRITES TO THE COLONEL"	2019	Vol. 59	No. 3	p 535-546
<b>Rañales, Ángel M.</b>	"SU QUERER ES OBRAR": CULTURA IMPRESA SALMANTINA Y VISUALIDAD DE SANTIDAD EN LOS LIBROS DE LA MADRE TERESA DE IESUS	2021	Vol. 61	No. 1	p 147-159
<b>Rector, Monica</b>	DO MEDO À EMOÇÃO EM O BAZAR ALEMÃO DE HELENA MARQUES	2013	Vol. 53	No. 2	p 213-220
<b>Rector, Monica ; Estrada, Oswaldo</b>	THE SURVIVAL OF LITERATURE IN THE AGE OF GLOBALIZATION. (50th Anniversary Issue)	2010	Vol. 50	No. 1	p 3-4
<b>Reilly, Brian J.</b>	CHRÉTIEN DE TROYES'S GETTIER PROBLEM: CLIGÈS, LINES 2048-89	2013	Vol. 53	No. 1	p 21-26
<b>Reis, Pedro</b>	PRIMÓRDIOS DA POESIA EM COMPUTADOR -- ANOS 60, 70 E 80 DO SÉCULO XX	2011	Vol. 51	No. 3	p 293-304
<b>Reenslacs, Katelyn</b>	VOCES IMAGINADAS: EL OLVIDO Y LA MEMORIA EN MIENTRAS LOS HOMBRES MUEREN DE CARMEN CONDE	2021	Vol. 61	No. 3	p 417-427
<b>Renzo, Sean di</b>	FROM DARKNESS INTO LIGHT: THE BAPTISM OF ZORAIDA AND THE COUNCIL OF TRENT	2005	Vol. 46	No. 1	p 3-12
<b>Resina, Joan Ramon</b>	THE STATE OF CATALAN STUDIES IN THE UNITED STATES	2011	Vol. 51	No. 1	p 49-56
<b>Rezvani, Leanna Bridge</b>	TRANSCENDING THE RHETORICAL IMPASSE: MADAME DE LAFAYETTE'S LA PRINCESSE DE CLÈVES AND THE SEVENTEENTH-CENTURY QUERELLE DES FEMMES	2006	Vol. 46	No. 2	p 183-194
<b>Rezvani, Leanna Bridge</b>	THE HEPTAMÉRON'S 67th TALE: MARGUERITE DE NAVARRE'S HUMBLE HEROINE CONFRONTS THE QUERELLE DES FEMMES AND CATHOLIC TRADITION	2012	Vol. 52	No. 1	p 43-50
<b>Rezvani, Leanna Bridge</b>	PILGRIMAGE AND THE PROLOGUE OF MARGUERITE DE NAVARRE'S HEPTAMÉRON	2021	Vol. 61	No. 3	p 451-461
<b>Ribao Pereira, Montserrat</b>	ESTRATEGIAS DE VENTA Y LITERATURA: LAS ILUSTRACIONES DE PORTADA EN LAS SECUELAS DECIMONÓNICAS DE DON JUAN TENORIO	2014	Vol. 54	No. 2	p 195-201
<b>Ribao Pereira, Montserrat</b>	EL REY DOLIENTE EN LA ENCRUCIJADA DE 1847: DON ENRIQUE III, DE CEFERINO SUÁREZ BRAVO, Y EL GABÁN DEL REY, DE GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA-EDUARDO ASQUERINO, FRENTE A FRENTE	2021	Vol. 61	No. 2	p 287-298
<b>Ribas, Alberto</b>	CARLOS FUENTES'S "THE TWO SHORES": BETWEEN COUNTERFACTUALISM AND CULTURAL ALLEGORY	2009	Vol. 49	No. 3	p 301-312
<b>Ribeiro, Marília Scaff Rocha</b>	DO CONTO AO CANTO: NARRAÇÃO E COMUNIDADE EM "SORÔCO, SUA MÃE, SUA FILHA"	2006	Vol. 46	No. 2	p 205-214
<b>Richardson, Nathan</b>	GLOBAL CITIZENSHIP MADE-IN-ASTURIAS: XUAN BELLO'S PANICEIROS	2014	Vol. 54	No. 1	p 75-82

<b>Rico García, José Manuel</b>	BREVE NOTICIA DE UN JUICIO DESCONOCIDO SOBRE EL ESTILO DE GÓNGORA, OBRA DE ALONSO CHIRINOS BERMÚDEZ	2021	Vol. 61	No. 1	p 101-111
<b>Ridge, Patrick Thomas</b>	UM BANDO DE LOUCO: CORINTHIANS AND MASCULINITY IN BOLEIROS AND LINHA DE PASSE	2014	Vol. 54	No. 3	p 419-425
<b>Ríos, Valeria de los</b>	LITERATURA Y TECNOLOGÍA EN DARÍO, OQUENDO DE AMAT Y PALMA	2007	Vol. 48	No. 1	p 91-100
<b>Riva, Fernando</b>	DE MORTE ANIME: SOLOMONIC MAGIC IN ALFONSO X'S CANTIGA 125	2020	Vol. 60	No. 2	p 253-263
<b>Rivera-Cordero, Victoria</b>	TRANSATLANTIC VISIONS: IMAGINING MEXICO IN JUAN REJANO'S LA ESFINGE MESTIZA AND LUIS BUÑUEL'S LOS OLVIDADOS	2006	Vol. 46	No. 3	p 309-318
<b>Rivera-Cordero, Victoria</b>	THE SAVAGE IMPERIUM: MASCULINITY, SUBVERSION AND VIOLENCE IN CARAJICOMEDIA	2009	Vol. 49	No. 1	p 43-52
<b>Rivera-Cordero, Victoria</b>	ILLNESS, AUTHENTICITY AND TOLERANCE IN PEDRO ALMODÓVAR'S TODO SOBRE MI MADRE	2012	Vol. 52	No. 3	p 311-324
<b>Rivera, Olga</b>	ERASMO Y VIVES: ALGUNAS OBSERVACIONES EN TORNO AL MATRIMONIO Y LA SEXUALIDAD CONYUGAL	2005	Vol. 45	No. 2	p 211-216
<b>Rivera, Olga</b>	CONTO GALLEGO: SEDUCCIÓN, MISOGINIA Y SEXUALIDAD FEMENINA	2007	Vol. 47	No. 3	p 263-270
<b>Rivera, Olga</b>	LA PROCREACIÓN, EL AMAMANTAMIENTO Y LA INFANCIA EN EL TRATADO SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS DE ELIO ANTONIO DE NEBRIJA	2014	Vol. 54	No. 3	p 299-312
<b>Rivera, Olga</b>	PROPIEDAD AGRÍCOLA, ORDENAMIENTO JURÍDICO Y JUSTICIA SOCIAL EN MALDITO AMOR	2021	Vol. 61	No. 1	p 89-99
<b>Rocha Osornio, Juan Carlos</b>	UNA MIRADA HISTÓRICA Y CULTURAL DEL MOVIMIENTO LGBTTTI MEXICANO	2014	Vol. 54	No. 2	p 263-273
<b>Rocha, Carolina Mariana</b>	WRITING AS CHICANO REBELLION: Y NO SE LO TRAGÓ LA TIERRA	2021	Vol. 61	No. 1	p 135-145
<b>Rodilla, María José</b>	"ALZADOS LOS MANTELES." EL ARTE DE LA PALABRA Y LA SOBREMESA EN EL QUIJOTE	2016	Vol. 56	No. 1	p 27-33
<b>Rodrigues Pontes, Paula</b>	FROM THE REBEL YEARS OF POP LITERATURE TO THE MAGICAL REALISM OF ROBERTO DRUMMOND	2006	Vol. 47	No. 1	p 115-121
<b>Rodríguez Gutiérrez, Milena</b>	LA CONSTRUCCIÓN DEL YO FEMENINO Y DE LA FEMINIDAD EN EL MODERNISMO: EL CASO DE ALMA RUBENS	2017	Vol. 57	No. 2	p 281-292
<b>Rodríguez Luque, Cristina ; Alonso Fernández, José Antonio</b>	MICRORRELATO Y PÓDCAST EN LA RADIO ESPAÑOLA: "EL SILLÓN DE TERCIOPELO VERDE" DE ARAGÓN RADIO	2022	Vol. 62	No. 2	p 241-261
<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	APOSTILLAS A ESCARRAMÁN EN EL TEATRO AURISECULAR	2006	Vol. 47	No. 1	p 21-32
<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	UN CUENTECILLO VUELTO ESCENA DE NOVELA: CASTILLEJO ENTRE CERVANTES Y LOPE DE VEGA	2008	Vol. 48	No. 3	p 365-374
<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	Farré Vidal, Judith. Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1760). Madrid / Frankfurt am Main / México D.F.: Iberoamericana / Vervuert / Bonilla Artigas Editores, 2013. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 157-159



<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	“ILUSTRÍSIMO DON PAYO”: ANASTASIO PANTALEÓN DE RIBERA EN LA LÍRICA BURLESCA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 275-285
<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	LOS ESTUDIOS DE ANIMALES Y EL SIGLO DE ORO / ANIMAL STUDIES AND THE EARLY MODERN HISPANIC WORLD. PRESENTACIÓN	2020	Vol. 60	No. 3	p 421-424
<b>Rodríguez Mansilla, Fernando</b>	ANIMALES Y ESPACIOS EN LA LOZANA ANDALUZA	2020	Vol. 60	No. 3	p 491-501
<b>Rodríguez, Franklin</b>	ESPECULACIONES SOBRE "AMIGO ENEMIGO," DE ANTONIO DI BENEDETTO	2016	Vol. 56	No. 2	p 213-224
<b>Rodríguez, Jimena</b>	MAREANTES MAREADOS: EL ESTRECHO DE ANIÁN Y LAS NAOS A CALIFORNIA	2015	Vol. 55	Special Issue	p 133-144
<b>Rodríguez, Mónica</b>	VOCES AUTÓCTONAS DE LA AMAZONÍA: SOLEDAD, REIVINDICACIÓN Y CAMBIO	2005	Vol. 45	No. 2	p 217-224
<b>Rojas, Eunice</b>	CULTURAL CODES IN THE SOUNDTRACK OF CATALAN NATIONALISM 1959–2019	2020	Vol. 60	No. 1	p 207-216
<b>Romanelli, Claudia</b>	CONTAMINAZIONE FORMALE E CULTURALE NE IL PADRE SELVAGGIO DI PIER PAOLO PASOLINI	2019	Vol. 59	No. 3	p 435-446
<b>Romano Hurtado, Berenice</b>	EL CUERPO BAJO LA MIRADA: VIOLENCIA Y EROTISMO EN EL JARDÍN DE LOS CAUTIVOS, DE MARITZA M. BUENDÍA	2014	Vol. 54	Special Issue	p 121-130
<b>Romero Suarez, Daniel A.</b>	MEMORY IS AN ACT OF LOVE: POETICS OF THE HIV/AIDS EPIDEMIC IN PUERTO RICO	2020	Vol. 60	No. 2	p 289-301
<b>Romero-Díaz, Nieves</b>	LA SEXUALIDAD MASCULINA Y NEGRA A DEBATE EN LA ESPAÑA DE LA TEMPRANA MODERNIDAD	2018	Vol. 58	No. 1	p 95-104
<b>Roncero López, Victoriano</b>	LA ESTRUCTURA DE LA BURLA EN TRES ENTREMESSES CALDERONIANOS	2019	Vol. 59	No. 2	p 313-325
<b>Rosal Nadales, María</b>	POETAS, MERCADO, TEXTOS Y PARATEXTOS	2020	Vol. 60	No. 1	p 69-77
<b>Rosello, Mireille</b>	ETHNOLITTERATURE: SURVIE DE L'ETHNOGRAPHE OU DU ROMANCIER?	2010	Vol. 50	No. 1	p 131-141
<b>Rosner, Anna</b>	CLAIRE D'ALBE OU L'ANTI-ROMAN FÉMININ	2005	Vol. 46	No. 1	p 77-86
<b>Rubial García, Antonio</b>	LA FORMACIÓN DE UNA NUEVA SENSIBILIDAD RELIGIOSA EN EL PASO A LA MODERNIDAD. NUEVA ESPAÑA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	2016	Vol. 56	No. 3	p 433-442
<b>Rueda-Acedo, Alicia Rita</b>	LAS SOLDADERAS DE ELENA PONIAOWSKA: ESTAMPAS FEMENINAS DE LA REVOLUCIÓN	2011	Vol. 51	No. 3	p 423-431
<b>Ruisánchez Serra, José Ramón</b>	GRIETAS EN LA RAZÓN MELODRAMÁTICA: EL CONTROL DE LAS MUJERES EN LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO	2013	Vol. 53	No. 3	p 365-372
<b>Ruisánchez, José Ramón</b>	Ana Peluffo, ed. Pensar el siglo XIX desde el XXI: nuevas miradas y lecturas. Raleigh: Editorial A Contracorriente, 2012. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 139-141
<b>Ruiz-Pérez, Ignacio</b>	ELOGIO DE LA IMAGINACIÓN HÍBRIDA: CERVANTES, FUENTES Y LA POLÍTICA DE LA NOVELA TOTAL	2016	Vol. 56	No. 1	p 53-59
<b>Ruiz-Tregallo, Silvia</b>	NATION AND WOMAN: FROM CONQUERED TO CONQUEROR IN LOS ESTADOS-UNIDOS (NOTAS Y EPISODIOS DE VIAJE) BY ALBERTO LOMBARDO	2010	Vol. 50	No. 3	p 295-306

<b>Sá Carvalho, Carolina ; Moraes, Wesley Costa de</b>	DAS MARGENS E ÀS MARGENS: LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NO BRASIL CONTEMPORANEO	2017	Vol. 57	No. 3	p 343-346
<b>Sadlier, Darlene J.</b>	THE LOCUS EROTICUS IN THE POETRY OF GILKA MACHADO	2004	Vol. 45	No. 1	p 99-106
<b>Saldarriaga, Patricia</b>	LA ENGAÑOSA VANITAS EN "ESTE QUE VES..." DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 287-297
<b>Salgado, María A.</b>	ALGUNAS APRECIACIONES EN TORNO A LA BIOGRAFÍA LÍRICA DE SOR JUANA DE CARILDA OLIVER LABRA	2010	Vol. 50	No. 1	p 83-94
<b>Salgado, María A.</b>	Rogers, Gayle. Modernism and the New Spain. Britain, Cosmopolitan Europe, and Literary History. Oxford-New York: Oxford UP, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 275-277
<b>Salvagni, Lorenzo</b>	A SYN-AESTHETIC PATH: THE NOTION OF COUNTERPOINT FROM ANTONIO GRAMSCI TO EDWARD SAID	2013	Vol. 53	No. 3	p 263-272
<b>Sampon-Nicolas, Annette</b>	NOT MAN APART: THE DIALOGUE BETWEEN NATURE AND ART IN FRANÇOIS CHENG'S LE DIT DE TIANYI	2010	Vol. 50	No. 2	p 181-190
<b>Sánchez Prado, Ignacio M.</b>	THE AGE OF UTOPIA: ALFONSO REYES, DEEP TIME AND THE CRITIQUE OF COLONIAL MODERNITY	2013	Vol. 53	No. 1	p 93-104
<b>Sánchez-Couto, Esther</b>	Townsend, Tamara L. Memory and Identity in the Narratives of Soledad Puértolas: Constructing the Past and the Self. Lanham: Rowman & Littlefield, 2014. (BOOK REVIEW)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 163-165
<b>Sánchez-García, Remedios</b>	LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENERACIONES LITERARIAS EN EL SIGLO VEINTIUNO: REFLEXIONES SOBRE POESÍA, CANON Y MERCADO	2020	Vol. 60	No. 1	p 43-50
<b>Sandlin, Betsy A.</b>	DeGuzmán, María. Buenas noches, American Culture: Latina/o Aesthetics of Night. Bloomington: Indiana UP, 2012. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 279-280
<b>Sanogo, Manfa</b>	THE AFRICAN MAID'S TALE: VOICE AND ASPIRATION OF AFRICAN IMMIGRANT WOMEN IN THE WORKS OF OUSMANE SEMBÈNE AND FATOU DIOME	2021	Vol. 61	No. 2	p 299-308
<b>Santacruz Antón, Alberto</b>	"MALOS PADRES QUE LOS ENGENDRARON EN PECADO E HIJOS DE IRA": LA OTREDAD INDÍGENA EN LA RELACIÓN DE LAS COSAS DE YUCATÁN DE FRAY DIEGO DE LANDA	2019	Vol. 59	No. 1	p 87-97
<b>Sanz, Omar</b>	NOTICIAS MARAVILLOSAS: LA CRÓNICA DE SUCESOS PARTICULARES EN LA CONQUISTA DE LAS ISLAS MALUCAS	2015	Vol. 55	Special Issue	p 83-92
<b>Sapp, Robert</b>	LINGUISTIC VAGABONDAGE: THE DRIVING FORCE IN JACQUES POULIN'S VOLKSWAGEN BLUES	2008	Vol. 48	No. 3	p 345-354
<b>Sarmiento, Ignacio</b>	LÍMITES, VIOLENCIA Y DICTADURA EN CHILE: TEJAS VERDES (1974) Y EL PADRE MÍO (1989) DESDE EL "CUERPO SIN ÓRGANOS"	2014	Vol. 54	No. 3	p 399-408
<b>Sawan, Parizad Dejbord</b>	LAS MUSAS INQUIETANTES DE CRISTINA PERI ROSSI. PROBLEMATIZACIÓN DE LA MIRADA MASCULINA EN LAS ARTES VISUALES	2006	Vol. 46	No. 3	p 387-394
<b>Sayers, William</b>	ARTHUR'S EMBARKATION FOR GAUL IN A FRESH TRANSLATION OF WACE'S ROMAN DE	2006	Vol. 46	No. 2	p 143-156

	BRUT				
<b>Sayers, William</b>	SPANISH FLAMENCO: ORIGIN, LOAN TRANSLATION, AND IN- AND OUT-GROUP EVOLUTION (ROMANI, CALÓ, CASTILIAN)	2007	Vol. 48	No. 1	p 13-22
<b>Sayers, William</b>	ANGLO-NORMAN BEITER IN THE MEDIEVAL NAUTICAL VOCABULARY	2010	Vol. 50	No. 3	p 265-270
<b>Sayers, William</b>	IDENTITY POLITICS, LEXICOGRAPHY, AND THE ETYMOLOGY OF TANGO – UNA VEZ MÁS	2013	Vol. 53	No. 2	p 155-164
<b>Scarborough, Connie L.</b>	THE CO-REDEMPITIVE ROLE OF MARY IN GONZALO DE BERCEO'S EL DUELO DE LA VIRGEN	2009	Vol. 49	No. 2	p 123-132
<b>Scherr, Arthur</b>	JEWS IN VOLTAIRE'S CANDIDE	2006	Vol. 46	No. 3	p 297-308
<b>Scherr, Arthur</b>	CANDIDE'S PANGLOSS: VOLTAIRE'S TRAGICOMIC HERO	2006	Vol. 47	No. 1	p 87-96
<b>Scherr, Arthur</b>	ALBERT CAMUS'S L'ETRANGER AND ERNESTO SÁBATO'S EL TÚNEL	2007	Vol. 47	No. 2	p 199-206
<b>Scherr, Arthur</b>	LOST IN TRANSLATION? A NOTE ON SEXUALITY IN L'ETRANGER	2012	Vol. 52	No. 3	p 263-278
<b>Schlig, Michael</b>	THROUGH THE LOOKING GLASS: THE MIRROR METAPHOR IN ANA MARÍA MATUTE'S "EN EL BOSQUE."	2011	Vol. 51	No. 3	p 415-422
<b>Schmid, Todd J.</b>	THE LINGUISTIC AND TRANSLATION THEORY OF JUAN DE VALDÉS	2008	Vol. 48	No. 3	p 355-364
<b>Schnepf, Michael</b>	A BRIEF NOTE ON A UNIQUE GROUP OF GALDÓS MANUSCRIPT SKETCHES	2006	Vol. 46	No. 2	p 157-168
<b>Schoups, Marie</b>	SOUNDS, VIOLENCE, AND POWER STRUCTURES IN AMONG THE LOST BY EMILIANO MONGE	2021	Vol. 61	No. 3	p 405-416
<b>Schulenburg, Chris T.</b>	LA HISTORIA CORPORAL CLANDESTINA Y EL PERGAMINO DE LA SEDUCCIÓN	2015	Vol. 55	No. 2	p 203-214
<b>Scruggs Jr., Jerry Eugene</b>	EL CIMARRONAJE Y EL MARXISMO EN LA ZONA ESMERALDEÑA: PARALELISMO T DESCOYUNTAMIENTO EN JUYUNGO	2021	Vol. 61	No. 2	p 321-329
<b>Serna Arnaiz, Mercedes</b>	PRIMERAS FORMULACIONES OCCIDENTALES SOBRE EL INDIO AMERICANO: LA MARAVILLA ANTE SU "MONOTEÍSMO" Y SU DESNUDEZ	2015	Vol. 55	Special Issue	p 93-103
<b>Serrano Asenjo, Enrique</b>	EL MODERNISTA Y LA ROMÁNTICA: MI TÍA CAROLINA CORONADO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Y ASPECTOS DE LA RETÓRICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO	2010	Vol. 50	No. 3	p 315-326
<b>Serrano, Carmen</b>	MAPPING THE ZOMBIE: DIEGO VELÁZQUEZ BETANCOURT'S NEWFANGLED ZOMBIE IN LA NOCHE QUE ASOLARON TOKIO	2018	Vol. 58	No. 3	p 461-472
<b>Signori, Lisa F.</b>	THE (W)HOLE IN THE TEXT: A HERMENEUTIC READING OF MARGUERITE DURAS'S LA PLUIE D'ETE	2013	Vol. 53	No. 1	p 3-10
<b>Silva, Débora</b>	UN COUP DE DÉŚ: LA LYRIQUE À VENIR	2011	Vol. 51	No. 3	p 271-292
<b>Simek, Nicole</b>	THE POLITICS OF PARODY IN PATRICK CHAMOISEAU'S SOLIBO MAGNIFIQUE AND MARYSE CONDÉ'S CÉLANIRE COU-COUPÉ	2006	Vol. 46	No. 2	p 253-262
<b>Simões, Diana</b>	EXPLORAÇÃO SENSORIAL EM DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS, POR JORGE AMADO E	2019	Vol. 59	No. 3	p 559-570

	BRUNO BARRETO				
<b>Simón Partal, Alejandro</b>	LOS OTROS SILENCIOS EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES: LA POESÍA DE MARÍA VICTORIA ATENCIA	2020	Vol. 60	No. 1	p 79-86
<b>Simon, Robert</b>	LA TRADICIÓN POÉTICA LUSÓFONA DEL AMOR Y DEL DESTIERRO EN LA POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO EN LENGUA CASTELLANA	2014	Vol. 54	No. 2	p 203-210
<b>Simon, Robert</b>	ENTRE AS FORÇAS DA FANTASIA E A DUPLICAÇÃO DO AFORISMO: O VERSO MÍTICO/MÍSTICO EM A ADIVINHAÇÃO PELA ÁGUA (1991) E O ILUSÓRIO PONTO DO GEÓMETRA (2014) DE VERGÍLIO ALBERTO VIEIRA	2017	Vol. 57	No. 1	p 97-105
<b>Simon, Robert</b>	O AMOR EM CHAMAS: O AMOR E A SOCIEDADE EM GUARDAR O FOGO (2013) DE JOAQUIM PESSOA	2022	Vol. 62	No. 1	p 185-196
<b>Simons, Penny</b>	THE BATTLE OF THE BEDROOMS: LE BEL INCONNU AS A REWRITING OF PARTONOPEU DE BLOIS	2012	Vol. 52	No. 2	p 187-196
<b>Simpore, Karim</b>	EBOLA: RÉALITÉS ET CONTEXTE LITTÉRAIRE	2016	Vol. 56	No. 2	p 321-331
<b>Simson, Ingrid</b>	EL MUNDO INDÍGENA EN CRÓNICAS DE NUEVA ESPAÑA: LOS CASOS DE HERNANDO DE ALVARADO TEZOZÓMOC Y FERNANDO DE ALVA IXTLILXÓCHITL	2019	Vol. 59	No. 1	p 99-111
<b>Sklodowska, Elzbieta</b>	SIN EMBARGO: LA LITERATURA CUBANA Y SU CRÍTICA EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIZACIÓN	2010	Vol. 50	No. 1	p 105-116
<b>Skyrme, Raymond</b>	ON THE CASTELNUOVO-TEDESCO VERSION OF PLATERO Y YO	2016	Vol. 56	No. 2	p 199-212
<b>Smith, Andrea Meador</b>	ENTRE EL DOMINIO Y EL DESEO: EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS RATAS (1943) DE JOSÉ BIANCO	2018	Vol. 58	No. 3	p 437-447
<b>Sosa-Velasco, Alfredo J.</b>	GERALD AND THOMAS: THE SUBTEXT WITHIN THE TEXT IN DOWN THESE MEAN STREETS	2009	Vol. 49	No. 3	p 287-300
<b>Sousa, Sandra I.</b>	FERNANDO PESSOA: O MISTÉRIO DA ARTE DE FINGIR	2007	Vol. 47	No. 2	p 225-233
<b>St. Clair, Robert</b>	REFRAMING THE COMMUNE: VIOLENCE, INTERTEXTUALITY, AND EVENT IN TARDI'S CRI DU PEUPLE	2015	Vol. 55	No. 1	p 147-159
<b>St. Ours, Kathryn</b>	INCIDENCIAS EXISTENCIALES EN "LUZMILA" DE ÁLVARO POMBO	2005	Vol. 46	No. 1	p 31-38
<b>St. Ours, Kathryn</b>	DECOLONIZING THE IMAGINATION IN THE EARLY WORKS OF VALERIO EVANGELISTI	2009	Vol. 49	No. 2	p 247-254
<b>St. Ours, Kathryn</b>	THE TIME-IMAGE FROM PASOLINI TO CIPRÌ AND MARESCO	2011	Vol. 51	No. 2	p 199-208
<b>Strayer, Mike</b>	THE AVANT-GARDE DETECTIVE FICTION OF ANTONIO HELÚ	2015	Vol. 55	No. 2	p 273-283
<b>Strosetzki, Christoph</b>	¿YELMO DE MAMBRINO O BACÍA DE BARBERO? PARODIA Y CARNAVALIZACIÓN DE UN JUICIO	2019	Vol. 59	No. 2	p 327-334
<b>Suárez, José I.</b>	PESSOA'S "O ENCOBERTO" IN MENSAGEM: THE SEBASTIANIST FACET OF HIS OCCULTISM	2006	Vol. 47	No. 1	p 67-76

<b>Sundt, Catherine</b>	RELIGION AND POWER: THE APPROPRIATION OF DA VINCI'S THE LAST SUPPER IN VIRIDIANA AND L'ULTIMA CENA	2009	Vol. 49	No. 1	p 71-80
<b>Sureau, Éloïse</b>	UN VOYAGE DE L'ŒIL À L'AUTRE OU MALDOROR TRAVERSE LE MIROIR. QUELQUES REMARQUES SUR L'IDENTITÉ ET LE FLOU DANS LES CHANTS DE MALDOROR	2006	Vol. 46	No. 3	p 367-376
<b>Syrimis, Michael</b>	DECADENT REPETITIONS, TECHNOLOGICAL VARIATIONS, IN GABRIELE D'ANNUNZIO'S FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO	2005	Vol. 45	No. 2	p 141-150
<b>Syrimis, Michael</b>	SQUARCI DI NOTTI ROMANE: PASOLINI'S EARLY AUTHORIAL CONFESSIONS	2012	Vol. 52	No. 1	p 89-96
<b>Tanner, Jessica ; Escolar, Marisa</b>	INTRODUCTION: SPACES OF CONFLICT, SPACES IN CONFLICT	2015	Vol. 55	No. 3	p 339-344
<b>Tar, Jane</b>	HAMARTIA IN CERVANTES' LA NUMANCIA	2004	Vol. 45	No. 1	p 55-62
<b>Tate, Julee</b>	A FEMININE APPROACH TO FAVOUR IN TWO NOVELS BY MACHADO DE ASSIS	2007	Vol. 47	No. 3	p 341-350
<b>Te-Yu, Lin</b>	LE BONHEUR D'HABITER LA MAISON : LECTURE DE MONT-CINÈRE DE JULIEN GREEN	2012	Vol. 52	No. 1	p 51-60
<b>Temelli, Yasmin</b>	VIVIR EL MOMENTO Y MORIR AL INSTANTE: EL SICARIO COMO FIGURA EFÍMERA EN LA NARRATIVA COLOMBIANA	2017	Vol. 57	No. 2	p 245-254
<b>Thibault, Bruno</b>	L'ÉCRITURE DU DÉSASTRE DANS TRAVERSES (1999) DE JEAN ROLIN	2020	Vol. 60	No. 2	p 327-336
<b>Thompson, Katheryn A.</b>	THE DUALITY OF THE MALE OTHER IN THE POETRY OF AVELLANEDA: ASPECTS OF HIS NATURE AND UTILITY	2004	Vol. 45	No. 1	p 75-88
<b>Tillson, Victoria G.</b>	ROME'S MODERN MARGINS: THE BORGATE IN PASOLINI'S UNA VITA VIOLENTA	2008	Vol. 48	No. 3	p 313-326
<b>Tisnado, Carmen</b>	AUTORÍA MÚLTIPLE Y SUBVERSIÓN NARRATIVA EN LA MUERTE HACE BUENA LETRA	2005	Vol. 46	No. 1	p 107-116
<b>Tornatore, Matthew G. C.</b>	IN DEFENSE OF AN ENDANGERED SPECIES: HISTORICAL ROMANCE LINGUISTICS	2006	Vol. 46	No. 2	p 243-252
<b>Torres Feijó, Elias J.</b>	INTERESSES CULTURAIS E MBITOS RECEPTIVOS EM DOUS ROMANCES SOBRE O CAMINHO DE SANTIAGO: FRECHAS DE OURO E O ENIGMA DE COMPOSTELA	2012	Vol. 52	No. 2	p 135-150
<b>Torres Feijó, Elias J. ; Gômez, Joel R.</b>	OS SEIS POEMAS GALEGOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA E OS C NONES DAS LITERATURAS ESPANHOLA, GALEGA E PORTUGUESA	2013	Vol. 53	No. 2	p 221-236
<b>Torres-Pou, Joan</b>	VENECIA EN EL IMAGINARIO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX	2004	Vol. 45	No. 1	p 117-124
<b>Torres-Pou, Joan</b>	A PUERTA CERRADA: FUNCIÓN DE MADRID EN MIAU DE BENITO PÉREZ GALDÓS	2008	Vol. 48	No. 2	p 195-203
<b>Torres, Ana</b>	JERGA Y JUERGA: LA FUSIÓN DE ELEMENTOS CARNAVALESCOS EN LA NOCHE ES VIRGEN DE JAIME BAYLY	2006	Vol. 46	No. 2	p 225-234
<b>Torres, Rui</b>	FOREWORD	2011	Vol. 51	No. 3	p 269-270
<b>Torres, Rui ; Marques, Diogo</b>	DIÁLOGOS E METAMORFOSES NA CIBERLITERATURA PORTUGUESA, DOS ANOS 1960 AO PRESENTE	2020	Vol. 60	No. 1	p 145-153
<b>Tosta, Antonio Luciano de Andrade</b>	MODERN AND POSTCOLONIAL? OSWALD DE ANDRADE'S ANTROPOFAGIA AND THE	2011	Vol. 51	No. 2	p 217-226

	POLITICS OF LABELING				
<b>Trigo, Beatriz</b>	AMANECE, QUE NO ES POCO O LA DIMENSIÓN UTÓPICA DE LA CULTURA PURA HEGELIANA	2017	Vol. 57	No. 2	p 255-266
<b>Trigueiro, Carlos</b>	O "JEITO" BRASILEIRO: UM FENÔMENO CULTURAL	2009	Vol. 49	No. 2	p 217-228
<b>Tronsgard, Jordan</b>	DRAWING THE PAST: THE GRAPHIC NOVEL AS POSTMEMORY IN SPAIN	2017	Vol. 57	No. 2	p 267-279
<b>True, Micah</b>	BEYOND THE 'AFFAIRE TARTUFFE': SEVENTEENTH-CENTURY FRENCH THEATRE IN COLONIAL QUEBEC	2015	Vol. 55	No. 3	p 451-461
<b>Trueman, Liz</b>	PROGRESSION/REGRESSION: HYPNOTISM AND THE SUPERSTITIOUS IN MAUPASSANT'S LE HORLA	2018	Vol. 58	No. 1	p 5-15
<b>Twomey, Lesley K.</b>	MARIAN LYRIC IN THE CANCIONERO DE BAENA: DEVOTIONAL WORDS FOR AN ENGLISH QUEEN	2021	Vol. 61	No. 2	p 205-215
<b>Ulla Lorenzo, Alejandra</b>	LA MUJER Y EL MERCADO EDITORIAL EN ESPAÑA (1651-1750)	2016	Vol. 56	No. 3	p 443-452
<b>Urbán, Ivelisse</b>	ONTOLOGÍA DE LA METÁFORA EN EL DIVINO NARCISO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2009	Vol. 49	No. 3	p 257-266
<b>Usher, Phillip John</b>	TRAGEDY IN THE AFTERMATH OF THE SAINT BARTHOLOMEW'S DAY MASSACRE: FRANCE'S FIRST PHEDRE AND THE HOPE FOR PEACE	2012	Vol. 52	No. 3	p 255-262
<b>Usunáriz, Jesús M.</b>	LOS COMETAS EN EL DISCURSO HISTÓRICO DE LAS INDIAS (SIGLOS XVI Y XVII)	2015	Vol. 55	Special Issue	p 105-117
<b>Valencia, Carlos</b>	SHAMED WOMEN IN THE NOVELS OF JUAN VALERA: ENSLAVED TO THE OTHER	2006	Vol. 47	No. 1	p 77-86
<b>Valencia, Felipe</b>	"AMOROSA VIOLENCIA": SOR JUANA'S THEORY OF THE LYRIC	2018	Vol. 58	No. 2	p 299-310
<b>Valero Juan, Eva</b>	ENTRE LIMA Y BURDEOS, LOS "CORREDORES" DE RICARDO SUMALAVIA	2017	Vol. 57	No. 1	p 49-60
<b>Valero Juan, Eva</b>	TRAYECTORIAS POÉTICAS DE LA MEMORIA COLECTIVA CHILENA: ERCILLA EN NERUDA Y ZURITA	2019	Vol. 59	No. 3	p 581-593
<b>Valle Escalante, Emilio del ; Sosa-Velasco, Alfredo J.</b>	DESATANDO LENGUAS: LITERATURAS EN LENGUAS MINORITARIAS Y MINORIZADAS EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA (INTRODUCCIÓN)	2011	Vol. 51	No. 1	p 5-14
<b>Valverde, Fernando</b>	FAST POETRY: LA DESAPARICIÓN DE LA FUNCIÓN POÉTICA EN LA POESÍA JUVENIL	2020	Vol. 60	No. 1	p 51-57
<b>Vanden Berghe, Kristine</b>	BAYARDO SAN ROMÁN, NARCOTRAFICANTE. UNA IDA Y VUELTA DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA A LA NARCO-NOVELA	2018	Vol. 58	No. 1	p 137-147
<b>Varela, Fernando</b>	THOMAS JEFFERSON, DOMINGO SARMIENTO, AND THE BAROQUE WILD MAN	2019	Vol. 59	No. 2	p 383-393
<b>Vargas Montes, Paloma</b>	IMAGEN, ESCRITURA Y NARRACIÓN EN LOS TLACUILOS NOVOHISPANOS: EL CASO DEL CÓDICE DURÁN	2019	Vol. 59	No. 1	p 113-129
<b>Vásquez, Malva Marina</b>	MEMORIA FRONTERIZA Y SUJETO SUBALTERNO EN UMBRAL DE JUAN EMAR: ¿CÓMO DAR VOZ A UNA PROSTITUTA?	2021	Vol. 61	No. 2	p 353-364

<b>Venegas, José Luis</b>	WRITING ABSENCE: HISTORY AND DEATH IN BORGES'S "TEMA DEL TRAIOR Y DEL HÉROE"	2007	Vol. 47	No. 3	p 281-290
<b>Venkatesh, Vinodh</b>	INTRODUCTION NEOLIBERAL SPACES: GOING BEYOND THE GLOBAL CITY	2014	Vol. 54	No. 1	p 3-8
<b>Venkatesh, Vinodh</b>	MALAYSIA BOLEH?: CARLES CASAJUANA AND THE DEMYTHIFICATION OF NEOLIBERAL SPACE	2014	Vol. 54	No. 1	p 67-73
<b>Venkatesh, Vinodh</b>	Ruisánchez, José Ramón y Oswaldo Zavala, eds. Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica. Barcelona: Editorial Candaya, 2011. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 2	p 286-288
<b>Ventarola, Barbara</b>	THE DRAMATIZATION OF LYRIC POETRY IN THE WORKS OF SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	2018	Vol. 58	No. 2	p 311-323
<b>Vieira, Estela</b>	SAUDADE AND "SOLEDAD": FERNANDO PESSOA AND ANTONIO MACHADO ON NOSTALGIA AND LONELINESS	2007	Vol. 48	No. 1	p 125-133
<b>Vilariño Picos, María Teresa</b>	CIBERCARTOGRAFÍAS DE LA CIUDAD. 'ARQUITECTURAS LÍQUIDAS EN EL CIBERESPACIO'	2011	Vol. 51	No. 3	p 335-342
<b>Vilavedra, Dolores</b>	LA OBRA LITERARIA DE MANUEL RIVAS: NOTAS PARA UNA LECTURA MACROTEXTUAL	2011	Vol. 51	No. 1	p 87-96
<b>Villarino Pardo, Carmen</b>	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA: O DESAFIO DA EXPORTAÇÃO	2012	Vol. 52	No. 2	p 151-164
<b>Vivancos Pérez, Ricardo F.</b>	Aldama, Frederick Luis. Formal Matters in Contemporary Latino Poetry. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (BOOK REVIEW)	2014	Vol. 54	No. 3	p 433-435
<b>Voigt, Lisa</b>	CREOLE PATRIOTISM IN FESTIVAL ACCOUNTS OF LIMA AND POTOSÍ	2005	Vol. 45	No. 2	p 159-170
<b>Vredenburgh, Amanda</b>	THE FANTASTIC BESTIALIZATION OF THE BIOPOLITICAL SUBJECT IN MARIE DARRIEUSSECQ'S TRUISMES	2019	Vol. 59	No. 1	p 163-172
<b>Vuillemin, Jean-Claude</b>	LE JEU ET LA JOUISSANCE: POUR UN "TROISIÈME TEMPS" DU THÉ TRE	2016	Vol. 56	No. 2	p 333-344
<b>Wagschal, Steven</b>	ANIMAL TRAINING AND ITS COGNITIVE IMPLICATIONS IN THE EARLY MODERN IBERIAN WORLD	2020	Vol. 60	No. 3	p 503-512
<b>Waldemer, Thomas P.</b>	A BRAZILIAN ORESTEIA: GERALDO FERRAZ'S DORAMUNDO	2004	Vol. 45	No. 1	p 35-44
<b>Waldemer, Thomas P.</b>	O BRAÇO DE PRATA AND THE HAND OF TYRANNY IN ANA MIRANDA'S BOCA DO INFERNO	2005	Vol. 46	No. 1	p 53-60
<b>Waldemer, Thomas P.</b>	RUBEM FONSECA'S COLD CASE: THE EPHEMERAL AND THE HISTORICAL IN AGOSTO	2006	Vol. 47	No. 1	p 33-40
<b>Waldemer, Thomas P.</b>	LAB CANNIBALS: RESISTANCE AND CONTAGION IN SONHOS TROPICAIS	2007	Vol. 47	No. 3	p 351-355
<b>Waldemer, Thomas P.</b>	PORTRAIT OF A TURNING POINT: ANA MIRANDA'S O RETRATO DO REI	2010	Vol. 50	No. 2	p 203-210
<b>Walker, Martha</b>	THE POLITICS OF FOLKLORE IN ABDOU ANTA K 'S LA FILLE DES DIEUX	2007	Vol. 47	No. 2	p 215-224
<b>Walker, Martha</b>	CHEIK ALIOU NDAO'S LA DÉCISION: A SENEGALESE PERSPECTIVE ON RACE RELATIONS IN THE AMERICAN SOUTH IN THE '60s	2010	Vol. 50	No. 3	p 337-344
<b>Walter, Susan</b>	IMAGES OF THE FEMME FATALE IN TWO SHORT STORIES BY EMILIA PARDO BAZÁN	2015	Vol. 55	No. 2	p 177-190
<b>Wang, Juan</b>	DE LA PERVENCHE DE ROUSSEAU À LA RECHERCHE DE PROUST	2017	Vol. 57	No. 2	p 179-188

<b>Watts, Andrew</b>	SILENT SPECTACULARS: ADAPTING BALZAC IN LE MORT VIVANT (1912) AND L'AUBERGE ROUGE (1923)	2012	Vol. 52	No. 1	p 61-70
<b>Weldt-Basson, Helene C.</b>	LA LENGUA Y LA CULTURA GUARANÍES COMO ACTO COMUNICATIVO ORAL EN LA POESÍA DE AUGUSTO ROA BASTOS	2011	Vol. 51	No. 1	p 119-126
<b>Wellman, Sara</b>	CEDING TO BUCOLIC TEMPTATION: NEGOTIATING FICTIONAL AND REAL NATURE IN MONTPENSIER'S PASTORAL REPUBLIC	2019	Vol. 59	No. 2	p 361-369
<b>Wendorff, Liliana</b>	EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TADEK EN RADIO CIUDAD PERDIDA DE DANIEL ALARCÓN	2009	Vol. 49	No. 1	p 111-120
<b>Wendorff, Liliana</b>	Robinson, Lorna. Gabriel García Márquez and Ovid. Magical and Monstrous Realities. Rochester: Tamesis, 2013. (BOOK REVIEWS)	2014	Vol. 54	No. 1	p 143-144
<b>Wendorff, Liliana</b>	LLAGAS RECÓNDITAS DEL TERROR EN DOS OBRAS DE JOSÉ DE PIÉROLA	2015	Vol. 55	No. 2	p 253-264
<b>Whiteman, Caroline</b>	CHRISTINE MONTALBETTI'S "PETITE COMMUNAUTÉ" IN EXPÉRIENCE DE LA CAMPAGNE	2018	Vol. 58	No. 3	p 427-436
<b>Widmayer, Jeffrey S.</b>	THE SUMPTUARY LAWS OF MANUSCRIPT MONTPELLIER H119	2006	Vol. 46	No. 2	p 131-142
<b>Williams, Rachel</b>	THERESE BENTZON'S AMERICAN "OTHER" IN NEW ORLEANS: CONSTRUCTING FRENCHNESS AND FEMININITY IN LOUISIANA AT THE TURN OF THE TWENTIETH CENTURY	2016	Vol. 56	No. 2	p 281-292
<b>Williams, Tamara R.</b>	WOUNDED NATION, VOIDED STATE: SARA URIBE'S ANTÍGONA GONZÁLEZ	2017	Vol. 57	No. 1	p 3-14
<b>Wind, Ariel J.</b>	SYNTAXES OF THE SELF: THE NEO-BAROQUE IN JOHN RECHY'S CITY OF NIGHT	2020	Vol. 60	No. 3	p 575-586
<b>Wolfe, Phillip J.</b>	TALLEMENT DES RÉAUX ET L'ESTHÉTIQUE DE LA NÉGLIGENCE	2006	Vol. 47	No. 1	p 97-106
<b>Wolters, Nicholas A.</b>	FASHIONING THE DEVIANT MALE BODY IN TOMÁS DE IRIARTE'S EL SEÑORITO MIMADO O LA MALA EDUCACIÓN	2015	Vol. 55	No. 2	p 163-176
<b>Woodruff, John M.</b>	MA(R)KING POPOL VUH	2011	Vol. 51	No. 1	p 97-106
<b>Worley, Paul</b>	WHY ALL THE EXCITEMENT?: "HBAATAB KAASWELAH," AYUKATEK MAYA ORAL HISTORY OF THE END OF THE WORLD	2011	Vol. 51	No. 1	p 149-158
<b>Wray, Grady C.</b>	SOR JUANA AND THE VILLANCICOS TO SAN JOSÉ: FINEZAS, SILENCE, AND JEALOUSY	2018	Vol. 58	No. 2	p 325-337
<b>Wyngaard, Amy S.</b>	FEMME FATALE OR FEMINIST HEROINE? INTERPRETING MANON LESCAUT	2019	Vol. 59	No. 3	p 459-470
<b>Wyszynski, Matthew A.</b>	BERCEO'S "LA CASULLA DE SAN ILDEFONSO": THEMATIC TRANSFORMATION THROUGH RHETORIC	2006	Vol. 46	No. 3	p 287-296
<b>Yoo, Yae-Jin</b>	MARCEL PROUST ET GUSTAVE MOREAU: DU SYMBOLISME À L'IMPRESSIONNISME	2014	Vol. 54	No. 2	p 211-219
<b>Yoo, Yaejin</b>	L'EXPÉRIENCE DE LECTURE ET D'ÉCRITURE DANS L'ENFANCE DES HÉROS PROUSTIEN ET ERNAUSIEN	2020	Vol. 60	No. 2	p 265-275
<b>Zalloua, Zahi</b>	MARGUERITE DE NAVARRE AND THE CHALLENGE OF ETHICAL CRITICISM: HISTORY, LITERATURE, AND EXEMPLARITY IN THE HEPTAMÉRON	2005	Vol. 45	No. 2	p 131-140



<b>Zalloua, Zahi</b>	BAUDELAIRE AND THE TRANSLATION OF MODERNITY	2007	Vol. 48	No. 1	p 67-78
<b>Zamudio Rodríguez, Luz Elena</b>	INTRODUCCIÓN CEPA PROVOCADORA DE ESCRITORAS MEXICANAS	2014	Vol. 54	Special Issue	p 3-6
<b>Zamudio Rodríguez, Luz Elena</b>	EL AMOR VIVIFICANTE DE ANTÍGONA GONZÁLEZ, DE SARA URIBE	2014	Vol. 54	Special Issue	p 35-43
<b>Zavala, Oswaldo</b>	LOS PLANOS OBLICUOS DE LA MODERNIDAD: ACTUALIDAD DE LA CUENTÍSTICA DE ALFONSO REYES	2014	Vol. 54	No. 3	p 369-380
<b>Zinato, Andrea</b>	DOS POETAS DE LA ÉPOCA DE LOS PRIMEROS TRASTÁMARA: PERO FERRUZ Y PERO VÉLEZ DE GUEVARA	2021	Vol. 61	No. 2	p 193-204
<b>Zugasti, Miguel</b>	FIGURACIONES DE LO INDÍGENA EN CRONISTAS Y AUTORES DEL NUEVO MUNDO. (PRESENTACIÓN)	2019	Vol. 59	No. 1	p 3-6
<b>Zugasti, Miguel</b>	LA DANZA DE LA CONQUISTA DE CUILÁPAM (VALLE DE OAXACA), RESTOS DE UN MANUSCRITO PERDIDO	2019	Vol. 59	No. 1	p 131-149